

AJC PRÉSENTE LA SÉLECTION

# JAZZ MIGRATION #8

AJC réunit plus de 80 diffuseurs de jazz (festivals, clubs, théâtres, etc.) agissant dans le cadre de projets citoyens et innovants.

Notre réseau œuvre depuis de nombreuses années à favoriser la circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents (Jazz Migration) et la création de projets inédits. AJC s'implique aussi dans le développement de différents projets de coopération et d'échanges internationaux.

AJC is the main french jazz promoters network, gathering more than 80 members in line with cultural and citizen projects (audience development, education programme, etc.).

This network is dedicated to support the emergence of new talents (Jazz Migration), the creation of projects and international exchanges (welcoming of foreign professionals and various binational projects, etc.).

ANTOINE BOS  
delegue general  
general delegate  
antoinebos@ajc-jazz.eu

CLÉMENT GERBAULT  
chargé de production  
production manager  
clementgerbaut@ajc-jazz.eu

MARIE PERSUY  
chargée de projet Jazz Migration  
Jazz Migration manager  
mariepersuy@ajc-jazz.eu

LÉNA KEHAILI  
chargée de communication  
communication manager  
lenakehaili@ajc-jazz.eu

AJC | ASSOCIATION JAZZE CROISÉ  
35 rue Duris 75020 Paris  
01 42 36 00 12 | infos@ajc-jazz.eu  
www.jazzmigration.com | www.ajc-jazz.eu



AJC PRÉSENTE LA SÉLECTION

# JAZZ MIGRATION #8

HALÉÏS | ISHKERO  
MAMIE JOTAX | NOÉ CLERC TRIO

Soutenu par





# HALÉÏS

JULIETTE MEYER – Voix  
THIBAUT GOMEZ – Piano, piano préparé  
FANNY LASFARGUES – Basse electro-acoustique  
BENOÏT JOBLOT – Batterie, batterie préparée

Au cours de l'année 2020, Juliette Meyer (voix, textes) réunit autour d'elle Thibault Gomez (piano), Fanny Lasfargues (basse electro-acoustique) et Benoît Joblot (batterie) pour créer Haléis. Signifiant « cri retentissant » en ancien français, Haléis marie chanson et jazz.

Si Meyer arrive avec des textes et des compositions, il y a une deuxième phase d'écriture en collectif – d'où une unité organique entre la voix et les instruments. Les paroles déploient l'expérience poétique d'un Je habité par l'absence, la déchirure, le silence.

A cet univers sombre répond une musique aérienne et tournoyante, comme si dans le son se trouvait le souffle qui manque au sujet parlant.

**Ancré dans la noirceur mais tourné vers la lumière, Haléis se caractérise par une atmosphère en clair-obscur.**

JULIETTE MEYER – voice  
THIBAUT GOMEZ – Piano, prepared piano  
FANNY LASFARGUES – Electroacoustic bass  
BENOÏT JOBLOT – Drums, prepared drums

*In the course of 2020, Juliette Meyer (vocals, lyrics) brought together Thibault Gomez (piano), Fanny Lasfargues (electro-acoustic bass) and Benoît Joblot (drums) to create Haléis, which means 'resounding cry' in old French.*

*If Meyer comes up with texts and compositions, there is a second phase of collective writing. The result is an organic unity between voice and instruments where words and sound blend together to give shape to an open sound material, which reveals the lyrical experience of a 'self' filled with absence, heartbreak and silence.*

*An ethereal, swirling music responds to this dark universe by giving the breath that is missing to the speaking subject.*

**Rooted in darkness but turned towards light, Haléis is characterised by a chiaroscuro atmosphere.**

# MAMIE JOTAX

CAMILLE MAUSSION – Saxophones soprano et ténor, voix, compositions, arrangements  
CARMEN LEFRANÇOIS – Saxophones alto, soprano et baryton, flûte, voix, compositions, arrangements

Mamie Jotax c'est d'abord une joyeuse chimère syllabique, née d'un étirement du hasard et d'une pincée d'onomatopées. Un sésame qui secoue l'imagination et insuffle des mondes envoûtants et insolites.

**Et puis, Mamie Jotax est très vite devenu un esprit. Une bulle remplie d'idéal, de curiosité et de folie qui veille sur les deux musiciennes.**

Une sorte de manifeste en forme de vieille valise, où les deux exploratrices collectionnent tout ce qui sur leur route mérite d'être gardé, et tout ce qui n'existe pas encore.

CAMILLE MAUSSION – Soprano and tenor saxophones, voice, compositions, arrangements  
CARMEN LEFRANÇOIS – Alto, soprano, baryton saxophones, flute, voice, compositions, arrangements

*Mamie Jotax is first and foremost a joyful syllabic chimera, born from a random sneeze and a pinch of onomatopoeia. A bud that jolts the imagination and pervades bewitching and unusual worlds.*

**And then, Mamie Jotax swiftly became a spirit. A bubble filled with ideals, curiosity and madness that hovers over the two musicians.**

*A kind of manifesto in the form of an old suitcase, where the two explorers collect everything on their path that deserves to be kept, and everything that is yet to exist.*

# ISHKERO

ADRIEN DUTERTE – Flûte traversière & percussions  
VICTOR GASQ – Guitare électrique  
ARNAUD FORESTIER – Fender Rhodes  
ANTOINE VIDAL – Basse électrique  
TAO EHRLICH – Batterie

**Des crescendos épiques, des phases d'ambient improvisées oniriques et des solos lyriques à la flûte et à la guitare.**

Dans l'ère du temps, Ishkero est un groupe amoureux de la scène, du gros son et des effets. Depuis huit ans les futurs trentenaires mûrissent en concerts (avec plus de cent dates au compteur), affinant sans cesse leur répertoire original, et toujours en mouvement, de jazz progressif, privilégiant de plus en plus une énergie rock.

Ishkero aime y aller fort. « bastonner », préparer les solos. Voilà un groupe déjà emblématique, dans la nouvelle génération du jazz français.

ADRIEN DUTERTE – Flute and drums  
VICTOR GASQ – Electric guitar  
ARNAUD FORESTIER – Fender Rhodes  
ANTOINE VIDAL – Electric bass  
TAO EHRLICH – Drums

**Epic crescendos, dreamy improvised ambient phases and lyrical flute and guitar solos, Ishkero is a band in love with the live scene, the loud sound and the effects.**

*For eight years, the future thirty-somethings have been maturing in concerts (with more than a hundred dates to their credit), constantly refining their original, ever-changing repertoire of progressive jazz, with a growing emphasis on rock energy.*

*Ishkero likes to go hard, to 'beat up', to develop solos. This is a group that is already emblematic of the new generation of French jazz.*

# NOÉ CLERC TRIO

NOÉ CLERC – Accordéon  
CLEMENT DALDOSSO – Contrebasse  
ELIE MARTIN-CHARRIÈRE – Batterie, percussions

**Voilà un accordéoniste, voilà un musicien qui risque fort d'occuper une place à part sur la scène jazz dans les années à venir.**

Tout chante dans la musique de Noé Clerc, car ce jeune homme n'est pas seulement un instrumentiste singulier, mais aussi un compositeur qui sait que sans vraie mélodie, les plus belles improvisations risquent de se perdre dans les limbes de l'oubli.

« L'oreille deambule volontiers dans ce jardin secret, un tableau peint à trois, où les jeunes musiciens font preuve de grande maturité dans la finesse du trait et le choix des couleurs. La palette est audacieuse : blues, jazz contemporain, musiques impressionnistes et traditionnelles. » (Album Revelation, Jazz Magazine, Walden Gauthier)

NOÉ CLERC – Accordion  
CLEMENT DALDOSSO – Double bass  
ELIE MARTIN-CHARRIÈRE – Drums

**This accordionist and musician is likely to hold a special place on the jazz scene in the years to come.**

*Everything sings (for us) in Noé Clerc's music. This young man is not only a unique instrumentalist but also a composer who knows that, without a real melody, the most beautiful improvisations are at risk of getting lost in the limbo of oblivion.*

«The ear happily wanders through this secret garden, a painting in which the three young musicians show great maturity in the finesse of their lines and the choice of colours. The palette is daring: blues, contemporary jazz, impressionist and traditional music.» (Album Revelation, Jazz Magazine, Walden Gauthier)

