

AJC PRÉSENTE LA SÉLECTION

JAZZ MIGRATION #6

AJC réunit plus de 80 diffuseurs de jazz (festivals, clubs, théâtres, etc.) agissant dans le cadre de projets citoyens et innovants.

Notre réseau œuvre depuis de nombreuses années à favoriser la circulation des artistes, l'émergence de nouveaux talents (Jazz Migration) et la création de projets inédits. AJC s'implique aussi dans le développement de différents projets de coopération et d'échanges internationaux.

AJC
35 rue Duris
75 020 Paris
01 42 36 00 12

www.ajc-jazz.eu
www.jazzmigration.com



AJC is the main french jazz promoters network, gathering more than 80 members in line with cultural and citizen projects (audience development, education programme, etc).

This network is dedicated to support the emergence of new talents (Jazz Migration), the creation of projects and international exchanges (welcoming of foreign professional and various binational projects, etc).

Antoine Bos
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL
GENERAL DELEGATE
✉ antoinebos@ajc-jazz.eu

Marie PERSUY
CHARGÉE DE PROJET JAZZ MIGRATION
JAZZ MIGRATION MANAGER
✉ mariepersuy@ajc-jazz.eu

Lucie MUZART
CHARGÉE DE PRODUCTION
PRODUCTION MANAGER
✉ luciemuzart@ajc-jazz.eu

Valentin LALBIA
CHARGÉ DE COMMUNICATION
COMMUNICATION MANAGER
✉ valentinlambia@ajc-jazz.eu

AJC PRÉSENTE LA SÉLECTION

JAZZ MIGRATION #6



GO TO THE DOGS!
FANTÔME

LA LITANIE DES CIMES
ROUGE

Programme novateur et ambitieux porté par le réseau AJC, Jazz Migration œuvre depuis 2002 à la valorisation et au développement des musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées.

Ce dispositif unique en France et en Europe a mis en lumière 222 musicien.ne.s, 62 formations en organisant plus de 800 concerts en France et en Europe. Sélectionnés par une centaine de programmeur.trice.s, les quatre groupes lauréats bénéficient la première année d'un accompagnement complet, à la fois professionnel et artistique, avant d'entamer une tournée de plus de 80 concerts en France et en Europe l'année suivante.

Jazz Migration is an ambitious and groundbreaking programme that works since 2002 towards the promotion and the development of young musicians from the French jazz scenes.

This unique programme brought to light 222 musicians, 62 bands, and produced more than 800 gigs in France and Europe. Jazz Migration offers to the four laureates appointed by promoters a full 2-year support, including a professional and artistic training and a tour of more than 80 gigs in France and Europe.

FANTÔME

Morgane CARNET – Saxophones Ténor et Baryton, Clarinette
Jean Brice GODET – Clarinettes
Luca VENTIMIGLIA – Vibraphone
Alexandre DU CLOSEL – Piano

Le projet de FANTÔME est clair : jouer une musique répétitive inscrite dans les pas de Terry Riley ou Steve Reich en y ajoutant des sonorités, des timbres et des formes issus des musiques improvisées et du free jazz. Cohabitent ainsi avec les boucles, décalages et répétitions-variations un travail sur le son et une certaine expressivité. La musique se fait matière en mouvement perpétuel. Les quelques débuts de dialogue sont bientôt avalés par la totalité car, dans ce groupe, aucune voix ne l'emporte sur les autres, et, à l'inverse, toutes sont intimement interdépendantes. Créateurs d'une expérience vibratoire et sensible, les musiciens sont les passeurs d'un flux qui vient d'ailleurs et qui les dépasse.

Morgane CARNET – Tenor Saxophones and Baritone, Clarinet
Jean Brice GODET – Clarinet
Luca VENTIMIGLIA – Vibraphone
Alexandre DU CLOSEL – Piano

FANTÔME's project is clear: to play repetitive music falling within the wave of Terry Riley or Steve Reich by adding tones, timbres and forms from improvised music and free jazz. A research on sound and a certain expressiveness coexist with loops, shifts and repetitions-variations. Music becomes a matter in perpetual motion. The few hints of dialogue are soon swallowed up by the whole because, in this group, no voice wins over the others, and, conversely, all of them are intimately interdependent. As creators of a vibratory and sensitive experience, the musicians are the passers of a flow coming from elsewhere which exceeds them.

FANTÔME

Dans leur jeune histoire, les manceaux de Go To The Dogs! ont déjà connu plusieurs (en)vies. Riche de leurs différences et de leurs affinités funk, folk ou rap, le quintet s'est rassemblé autour d'une saine trinité: Ornette (Coleman), (John) Zorn et Marc Ribot. Se placer sous l'égide de ces trois monuments, c'est envisager le jazz comme une matière inflammable, qui peut faire feu de tout bois : de branchages punk, de brindilles free, de bourgeons rock, de racines d'Americana ou de feuillages latins. C'est aimer les points d'exclamation, les curieux mélanges et les expressions avec le mot dog. Bref, c'est voir la musique comme une cour de re-création où l'on rit de se voir si libres.

GO TO THE DOGS!

Aristide d'AGOSTINO – Trompette
Arnaud EDEL – Guitare
Thibaud THOLON – Saxophones, Clarinette
Samuel FOUCAULT – Basse
Jean-Emmanuel DOUCET – Batterie

In their not so long (but longing) story, the guys from Go To The Dogs! have already known several lives. Rich in their differences and their funk, folk or rap affinities, the quintet has gathered around a holy trinity: Ornette (Coleman), (John) Zorn and Marc Ribot. Placing yourself under the aegis of these three monuments is to consider jazz as a flammable material, which can fire any wood: punk branches, free twigs, rock buds, Americana roots or Latin foliage. It is to love the exclamation marks, the curious combinations and the expressions with the word dog. In short, it's seeing music as a playground where we laugh at being so free.

GO TO THE DOGS!

Aristide d'AGOSTINO – Trumpet
Arnaud EDEL – Guitar
Thibaud THOLON – Saxophones, Clarinet
Samuel FOUCAULT – Bass
Jean-Emmanuel DOUCET – Drums

LA LITANIE DES CIMES

Clément JANINET – Violon, Violon Ténor, Objets
Elodie PASQUIER – Clarinettes
Bruno DUCRET – Violoncelle

La Litanie des cimes joue avec les grands mouvements, les tempos lents d'apparence, et des contemplations harmoniques. Au sein de ce trio, l'improvisation est libre et introspective sans être recluse. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. On y entendrait presque des dialogues agités. L'énergie y est ardente. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Cette musique, très ouverte, pourrait sonner comme la bande son d'un film-catastrophe sur la fin du monde, entendue depuis le sommet des grands arbres.

Clément JANINET – Violin, Tenor Violin, Objects
Elodie PASQUIER – Clarinets
Bruno DUCRET – Cello

LA LITANIE DES CIMES

Created in 2019 by violinist Clément Janinet with Elodie Pasquier on clarinets and Bruno Ducret on cello, La Litanie des Cimes plays with long movements, seemingly slow tempos, and harmonic contemplations. Within this trio, improvisation is free and introspective without being recluse. The exchanged harmonies are constantly re-beaten by the repetition of the themes. One could almost hear agitated dialogues. It's a blast of energy. Intimate jumble against common clarity, line vivacity against melodic delicacy. This very open music could sound like the soundtrack of a disaster movie about the end of the world, heard from the top of tall trees.

Dans l'univers de ROUGE, trois pigments suffisent à déstabiliser les couleurs connues.

Entourée de Sylvain Didou (contrebasse) et de Boris Louvet (batterie), la pianiste Madeleine Cazenave nous entraîne dans une odyssée chromatique. On explore avec bonheur leur spectre multicolore, entre les ondes classiques de Satie et de Ravel et les tons chauds-froids de Tigran Hamasyan, E.S.T. ou Gogo Penguin. Leur premier album *Derrière les paupières* évoque une traversée orageuse, un cheminement aérien et sensible vers une éclaircie intérieure. Avec simplicité, les musiciens créent les conditions de l'immersion, contemplative et hypnotique, pour mieux nous entraîner au cœur de la douce tempête ROUGE.

ROUGE

Madeleine CAZENAVE – Piano
Sylvain DIDOU – Contrebasse
Boris LOUVET – Batterie

In the universe of ROUGE, three pigments are enough to unsettle known colors. Surrounded by Sylvain Didou (double bass) and Boris Louvet (drums), pianist Madeleine Cazenave takes us on a chromatic odyssey. We explore with happiness their multicolored spectrum, between the classic waves of Satie and Ravel and the hot-cold tones of Tigran Hamasyan, EST or Gogo Penguin. Their first album *Derrière les paupières* evokes a stormy crossing, an ethereal and delicate journey towards an inner sunny spell. With a certain ease, these musicians create the conditions for a contemplative and hypnotic immersion, to better drag us down to the heart of the gentle ROUGE storm.

ROUGE

Madeleine CAZENAVE – Piano
Sylvain DIDOU – Double Bass
Boris LOUVET – Drums