



SUOMEN JAZZLIITTO

vapaat
äänet

Tournée Vapaat äänet 2017

Matthieu Metzger + Equally Stupid / janvier – février 2017

28/01 Tampere, Eclipse Jazz Club @ Tampereen Ylioppilasteatteri / 50 pers
29/01 Hämeenlinna, Suistoklubi / 30 pers
01/02 Pori, Validi Karkia -klubi Porin pääkirjastossa / Matthieu Metzger / 40 pers
03/02 Raahe, Raahen teatteri / 30 pers
03/02 Raahe, concert scolaire, Porvari ja Kauppakoulu, / 160 pers
03/02 Kuopio, Kings Crown / 40 henk.
04/02 Joensuu, Pakkahuone / 70 henk.
05/02 Viitasaari, Miekkanieniemi / 30 henk.
06/02 Orivesi, Oriveden opisto, répétition publique, 15 participants / concerts, 40 pers
07/02 Orivesi, Oriveden opisto / master class, 15 participants
08/02 Helsinki, [Malmitalo](#) / 60 henk.



Laatufonismia Ranskasta

Omaperäisen runollista, elektroniikalla maustettua ranskalaista jazzia on tarjolla Validi Karkia-klubilla keskiviikkona 1. helmikuuta kello 19.30 alkaen. Matthieu Metzger on outo lintu ranskalaisessa jazzkentässä, sillä häntä kiehtoo musiikin runollisuus, ja hänellä on myös keinot tuoda se

esille. Hän on yhtä hyvin kotonaan jazzissa, nykymusiikissa, kansanmusiikissa kuin rockissa ja metallissa. Suomessa hän on aiemmin vierailut Louis Sclavisin kvintetissä vuonna 2009. Tällä kertaa hän on liikkeellä yksin eli Matthieu Metzger SelfCooking, saksofoni ja elektroniikka.

VAPAAAT ÄÄNET ON THE ROAD 27.1.-10.2.2017
OMINTAKEISTA URBAANIJAZZIA EUROOPASTA

Equally Stupid

*Escape from the
Unhappy Society*



Pauli Lyytinen (FIN) tenori- basso ja alttosaksofoni, efektit, syntetisaattori
Sigurdur Rögnvaldsson (IS) baritonikitara
David Meier (CH) rummut



Matthieu Metzger

SelfCooking

Matthieu Metzger (FR)
sopranino- ja
alttosaksofoni,
elektroniikka

www.vapaataanet.fi

(Equally Stupid) photo by Janne Räikkönen
(Metzger) photo by Vladimir Alliard

INSTITUT
FRANÇAIS



AJC JAZZ
CROISE

ayler
records



Musiikin edistämissäätiö



SUOMEN JAZZLIITTO

vapaat
äänet

<http://jazzrytmit.com/wp/s10-konsertit/c52-konsertit/matthieu-metzger-selfcooking/>
Matthieu Metzger – SelfCooking @ Validi Karkia -klubi, Pori 1er février 2017
[Compte rendu de concert](#) par Jouko Kirstilä / Photos: Jesse Keinonen

Le club Validi Karkia a poursuivi ce mercredi sa présentation à Pori de concerts internationaux de haut niveau . Quel plaisir de constater, que le saxophoniste français **Matthieu Metzger** a réuni un public fourni pour son concert solo à la bibliothèque de Pori.



Miekkaniemen Vapaissa Äänissä soolosaksofonia ja räjähdysaltis voimatrio / Suomijazz
<http://suomijazz.com/keikka-arviot/2017/02/miekkaniemen-vapaissa-aanissa-soolosaksofonia-ja-rajahdysaltis-voimatrio/>

Dans son solo acoustique à Miekkaniemi, Matthieu Metzger a présenté à parts égales des pièces au saxophone alto et au saxophone soprano, explorant avec bonheur les limites de ces deux instruments. Il nous a proposé un véritable voyage dans le temps, de la musique baroque jusqu'à la musique contemporaine, d'aujourd'hui et même de demain. Le jeu de Metzger se caractérise par une abondante utilisation d'arpèges et de séquences (répétition du même motif à des hauteurs différentes), qui donnent aux improvisations les plus débridées un incomparable goût de liberté.

Pentti Ronkanen / suomijazz.fi

Yksi kokki, erinomainen soppa / Un chef, une cuisine excellente
Karjalainen 06-02-2017 (journal de Carélie)

La tournée coproduite par Vapaat äänet et la Finnish Jazz Federation a fait étape à Joensuu ce samedi 4 février. J'ai été particulièrement impressionné par SelfCooking, le concert solo du saxophoniste français Matthieu Metzger. Ce virtuose accompli est un musicien à prendre très au sérieux, bien que sa présence scénique serait plutôt celle d'un jeune premier dont la timidité presque amusante reflète une grande modestie.

Jyri Ojala, Karjalainen (quotidien de Carélie)

Yksi kokki, erinomainen soppa

Konsertit

MATTHIEU METZGER
EQUALLY STUPID
Joensuun Pakkahuoneella
4.2.2017

Suomen Jazzliiton ja Vapaiden äänten yhteistuotanto saapui lauantaina Joensuuhun. Erityisesti ranskalaisen saksofonisti-säveltäjä **Mattieu Metzgerin** sooloesitys *Selfcooking* teki suuren vaikutuksen. Varsin mukavaa – leikkisää, energistä – musiikkia oli myös *Equally Stupid* -kokoonpanolla esittäen.

Vaikka puhdasverinen virtuoosi ja mitä vakavasti otettavin muusikko oli, välittyi Metzgerin soittajapersoonasta tai konserttiolemuksesta suorastaan huvittavan ujo ja vaatimaton kuva. Mies myös kertoi taustoja tekemisistään ja teoksistaan kompaten kertomian poikamaisen valloittavin hymyin.

Mutta huikeisiin soitannallisiiin sfääreihin päästiin esimerkiksi **Georg Philipp Telemannin** 12 fantasiaa soolohuululle -teoksen äärellä. Alttosaksofonilla taituroitu osakokonaisuus tuntui liikukelevan liki inhimillisen suorituskyvyn rajamailla.

Tempo oli paikoin aivan päätähuimaava, ja sujuvalinjaiset soitusekvenssit suhailivat kiitovauhtia kuulijan korviin. Sitten seurasi tempu: Metzger otti kiertoilmahengitystekniikan käyttöön – puhkui siis ääntä ilmoille samalla kun veti ilmaa sisuksiin – ja alkoi samalla hienovaraisesti säätää esityksensä virettä, pitchiä.

Syntyi omituisen vellova mutta kiehtova äänimaisema, jossa korvakarkkimaisen kau- niit ja silti sähkökät sävelkulut etsiskelivät tonaalista palkkaansa ikään kuin mikrointervalliston muodostamassa kudelmassa. Huikea homma, jota en ainakaan näin oivalli-

sesti toteutettuna ole aiemmin päässyt kuulemaan.

Aika ajoin parillakin saksofonilla yhtäaikaaisesti operoinut Metzger toteutti kokonaisuudessaan hyvin eheän esityksen. Ja taidonnäytteet visusti palvelivat esitystä, ei siis toisin päin.

Suomeen asettuneen islantilaiskitaristi **Sigurdur Rögnvaldssonin**, saksofonisti **Pauli Lyytisen** ja sveitsiläisrumpali **David Meierin** nuorekkaan *Equally Stupidin* esiintymisessä miellytti rento ja pirteä ote sekä persoonallinen tapa yhdistää jazzia vaihtehtoisempaa rockia.

Tiettyä kantaaottavuuttakin musiikista saattoi aistia, ainakin jos peilasi kuulokokemusta yhtyeen tuoreen albumin *Escape from the Unhappy Society* -nimistöön. Rögnvaldssonin baritonikitara ja Fender Bass VI yhdistettynä vaikkapa bassosaksofonin toivat mukkeaa ja mukkeaa ääntä musiikkiin.

Jyri Ojala