

## Perspective de *The Bridge* en 2018, et au-delà

Tenir le rythme des 4 tournées annuelles, avec tout le soin nécessaire qui fait la force et l'originalité de *The Bridge*, avec les toutes les activités que ces tournées comportent, notamment sur le plan éducatif, en resserrant toujours les liens avec nos partenaires anciens et nouveaux. Les ensembles concernés, en 2018, sont les suivants :

- Janvier/février 2018 (France), *The Bridge #14* : Keefe Jackson / Dave Rempis / Christine Wodrascka / Didier Lasserre / Peter Orins
- Mai 2018 (Chicago), *The Bridge #11 / A Pride of Lions (voyage retour)*: Daunik Lazro / Joe McPhee / Joshua Abrams / Guillaume Séguron / Chad Taylor
- Octobre 2018 (France), *The Bridge #8 (voyage retour)*: Antonin-Tri Hoang / Mars Williams / Tatsu Aoki / Samuel Silvant
- Novembre 2018 (Chicago), *The Bridge # 15*: Jason Stein / Josh Berman / Didier Petit / Edward Perraud

Assurer la production et la promotion de 2 nouveaux disques sur le label *The Bridge Sessions*, à l'occasion des "voyages retours" des ensembles suivants :

- *The Bridge #11 / A Pride of Lions (TBS08)*
- *The Bridge #8 (TBS09)*

Développer l'agence artistique *Passerelle*, notamment auprès d'AJC, et en Europe, pour les ensembles ayant accompli un circuit complet (*The Bridge #1* à *#11*). Et avec une série d'événements parallèles tout au long de l'année, dont les concerts de l'Orchestre National de Jazz / Olivier Benoit avec le batteur et compositeur Mike Reed au festival Sons d'hiver, au Festival de jazz d'Orléans et à Météo – Mulhouse Music Festival. Il est à noter que ce projet s'inscrit dans une série d'événements auxquels *The Bridge*, parallèlement à son programme d'activités, a amplement contribué ces dernières années, et qui ont toujours associé la scène française aux artistes de Chicago : en octobre 2015, le *Focus sur Chicago* qui s'est tenu au Théâtre de la Ville et au Théâtre du Châtelet, en partenariat avec le Festival d'Automne ; en juin 2016, la thématique sur Chicago du Champs-Élysées Film Festival ; en novembre 2017, le colloque scientifique international sur Chicago au Centre parisien de l'Université de Chicago, à l'Université Paris 7 – Denis Diderot, à Sciences Po – Paris et à la Fondation des États-Unis.

Continuer d'étendre et de fidéliser notre réseau nord-américain, notamment pour les musiciens français à l'étranger, et même s'il est dans la nature de *The Bridge* d'être ancré à Chicago : aussi bien vers le *Midwest* (Detroit, Ann Arbor, Minneapolis, Saint Louis) que

vers la Côte Est (Pittsburgh, Buffalo, Philadelphie, Washington et New York), avec des extensions au Québec (Montréal, Victoriaville).

Poursuivre et améliorer la constitution d'archives vivantes sur l'histoire et l'actualité des musiques du champ jazzistique que nous avons pour projet, avec plusieurs centres de ressources et plusieurs universités en France et aux États-Unis, de rendre accessibles et exploitables à terme. *The Bridge* veille à documenter le plus et le mieux possible, sur différents supports, les ensembles en tournée. Non seulement pour valoriser ces expériences et produire de nouvelles connaissances qui leurs soient liées, dans les domaines artistiques, sociaux et culturels, économiques et politiques, mais dans l'idée qu'il faut *faire vivre et fructifier les sources*. Les musiciens en tournée peuvent également en profiter pour mener leurs propres recherches dans ces centres de documentation, tels les musiciens français à Chicago au Center for Black Music Research du Columbia College, au fonds Sun Ra de l'Experimental Sound Studio, ou à l'Université de Chicago.

2018 sera une année charnière pour *The Bridge*. Indépendamment de la poursuite attentive de notre programme et des "voyages retours", les deux derniers ensembles "à partir", prévus dès 2013, entameront leur périple au cours de l'année à venir. En prévoyance, nous avons d'ores et déjà la perspective :

- d'une part d'organiser, en 2019, deux événements "récapitulatifs", en partenariat avec deux festivals, en France et à Chicago, avec la plupart des ensembles de la première génération ;
- d'autre part d'initier un second cycle d'activités, avec 70 nouveaux musiciens français et nord-américains qui se répartiront dans de nouveaux ensembles, lesquels bénéficieront à leur tour d'un réseau et d'un dispositif qui a désormais fait les preuves de sa nécessité et de son efficacité.

Rien ne saurait se réduire à des chiffres, sauf à donner un ordre d'idée. **En organisant l'équivalent de 100 concerts et événements par an, grâce à 50 lieux partenaires des deux côtés de l'Atlantique, pour les 70 membres de son réseau, mais aussi pour près de 200 musiciens extérieurs au réseau, au fil des années, tout en développant un label et un large volet éducatif, *The Bridge* s'est positionné de l'avis de tous comme la principale structure travaillant à l'heure actuelle entre la France et les États-Unis dans le monde du jazz et des musiques improvisées.**