



BILAN JAZZ MIGRATION 2025

AJC – Association Jazzé Croisé
35 rue Duris 75020 Paris
01 42 36 00 12
infos@ajc-jazz.eu
www.jazzmigration.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
LE PARCOURS JAZZ MIGRATION	4
SÉLECTION JAZZ MIGRATION #10	5
ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL	6
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE	8
LA TOURNÉE JAZZ MIGRATION #10	8
SUIVI POST JAZZ MIGRATION	14
SÉLECTION JAZZ MIGRATION #11	15
LA SÉLECTION	16
RETOUR SUR L'APPEL À CANDIDATURES JM #12	17
L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL	21
L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE	24
PROSPECTION DE LA TOURNÉE JAZZ MIGRATION #11	26
JAZZ MIGRATION #11	28
PUBLICATIONS	28
LES SATELLITES	30
L'ACCOMPAGNEMENT DES FINALISTES	30
.....	30
INITIALES	31
TRANSVERSALES	31
COMMUNICATION	33
COMMUNICATION PRINT	34
COMMUNICATION NUMÉRIQUE	35
COMMUNICATION PRESSE	36
ANNEXES	38

INTRODUCTION

La question de l'émergence, de la reconnaissance et de la mobilité des artistes a toujours été majeure dans le jazz.

Après « l'âge d'or » du jazz, lorsque les scènes pouvaient accueillir plus aisément les nombreuses propositions artistiques novatrices, où les médias savaient mettre en avant les artistes de jazz de la scène française, une partie des professionnels jazz n'ose désormais plus, malheureusement, prendre de risques en soutenant les jeunes artistes d'aujourd'hui. En créant le dispositif Jazz Migration en 2002, l'AFIJMA a pu, en partie, répondre à cela. Nombres d'artistes passés par ce dispositif sont ainsi aujourd'hui reconnus dans le milieu et peuvent vivre de leur art dans des conditions professionnelles. En 20 ans, Jazz migration est devenu le principal dispositif d'AJC et s'est imposé comme l'un des programmes phares de repérage et de diffusion des jeunes artistes jazz de la scène hexagonale.

En 2016, face aux nouveaux enjeux du secteur, AJC a repensé et développé son dispositif pour répondre aux questions cruciales que sont la circulation et la structuration des artistes, en accompagnant au mieux ceux-ci (résidences artistiques, moments de professionnalisation, etc.), le tout dans un souci d'intérêt général et d'ouverture. En effet, aujourd'hui, face à une crise économique des plus importantes, face à la baisse des dotations publiques, face à la réforme territoriale, le soutien à l'émergence est primordial et plus urgent qu'avant. Dans un marché du jazz saturé et étroit, il était donc indispensable de proposer au plus vite un programme d'aide à l'émergence complet et le plus large possible.

Année après année, nous affinons le programme Jazz Migration, les modules de formation se sont adaptés, nous ajoutons du contenu en fonction de l'évolution du secteur, nous ouvrons à plus de participants, nous construisons des passerelles vers d'autres partenaires, pays, esthétiques, etc...

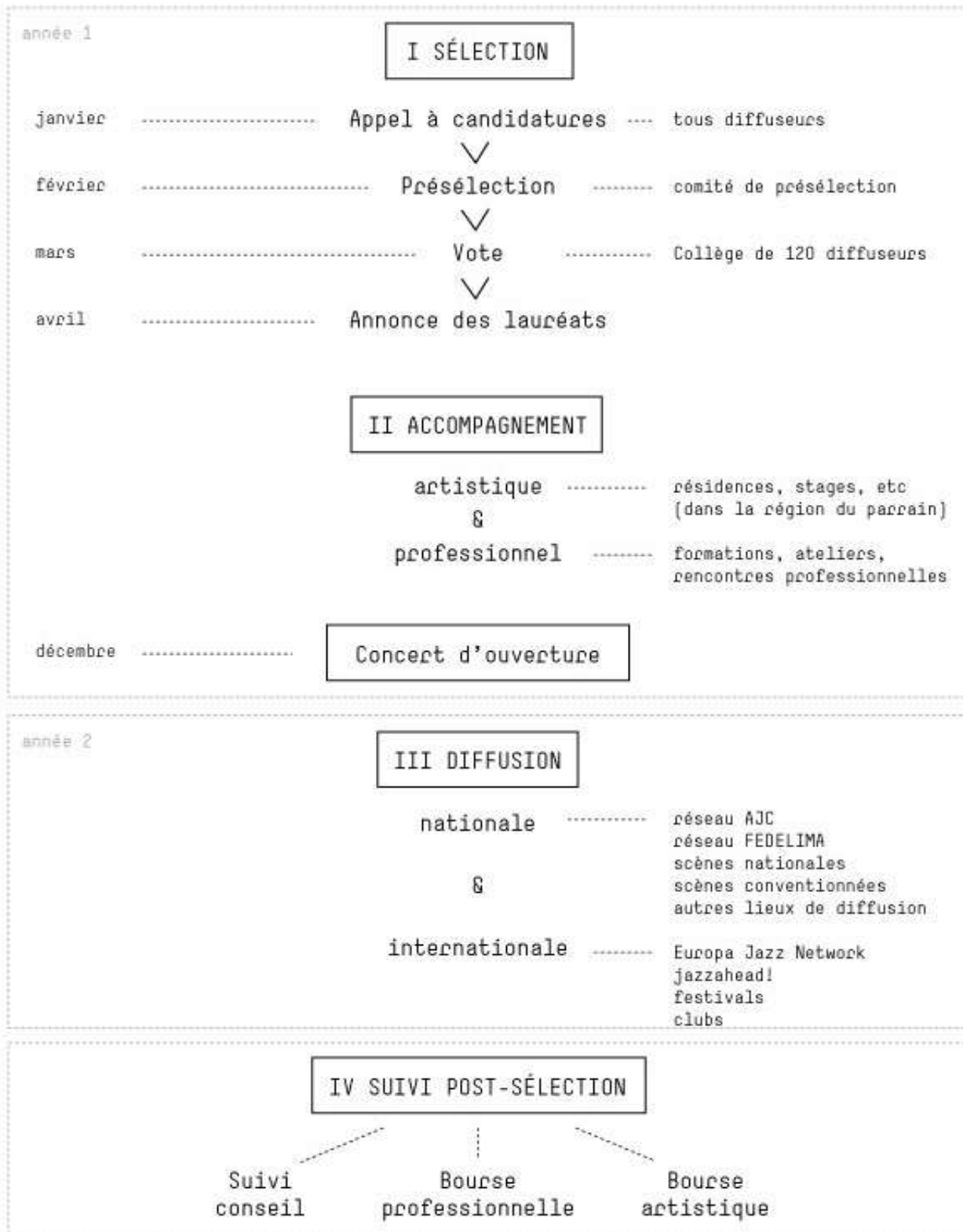
L'année 2025 s'est ouverte sur le succès de notre appel à candidature avec pour la seconde année consécutive près **d'une centaine de candidatures** confirmant ainsi la **solidité, la pertinence** mais aussi la place occupée par notre dispositif au sein du paysage musical. Plus de 100 votants aussi, ce qui signifie plus de 100 diffuseurs qui écoutent les 15 groupes présélectionnés jusque dans les scènes pluridisciplinaires et gardent ainsi, année après année, une oreille attentive au renouvellement de ces musiques.

2025 était aussi l'année du pari de la tournée ultra-marine de notre lauréat réunionnais. Pari tenu avec 19 concerts ramassés sur le territoire et dans le temps. Si notre empreinte carbone est bien sûr impactée par les vols inévitables de la Réunion, on continue à assister à sa baisse sur la tournée internationale et sur sa partie exclusivement hexagonale.

Et parce que notre accompagnement ne se cantonne pas à nos lauréats, en 2025, nous pouvons fièrement annoncer **100 musiciens soutenus par Jazz Migration et ses ramifications** (via Transversales, JazzWith, le programme Initiales ou celui dévolu aux finalistes), **100 concerts et 69 journées de résidence** pour un total de **410 cachets, 14 journées de formation et rencontres professionnelles**, 20 titres produits et sortis sur bandcamp.

Malgré un contexte de plus en plus tendu (ou en raison de ce contexte), nous continuons à offrir toujours plus et mieux à des artistes toujours plus nombreux !

LE PARCOURS JAZZ MIGRATION



SÉLECTION JAZZ MIGRATION #10



Marsavril (parrainé par Le Petit Fauchoux)

[Na] (parrainé par Zutique Productions)

Nubu (parrainé Le Galpon)

Sélène (parrainé par Le Bisik)



ANNEXE : fiche de présentation des groupes

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Les formations théoriques et quelques rendez-vous professionnels se déroulent majoritairement lors de la première année du dispositif. Cependant, pour des raisons de calendrier, et pour rester au plus près des besoins quotidiens des lauréats, et de la maturation des enseignements de la première année, quelques rendez-vous d'accompagnement se sont déroulés en 2025. De plus, ainsi que c'était prévu, les équipes d'AJC ont vu les groupes régulièrement pour faire des points d'étape, afin de les accompagner au mieux dans le développement de leur groupe, accéléré par Jazz Migration

En effet, les sessions de formation théorique, l'accompagnement par les équipes d'AJC et les questionnements qui y sont soulevés permettent de mettre en lumière des besoins spécifiques, et amènent les groupes à murir leur réflexion, à prendre du recul. C'est ainsi que de nouvelles demandes peuvent survenir, propre à chaque parcours de musicien et chaque projet, auquel nous pouvons répondre la deuxième année, en leur proposant des courts modules de formation individuelle, en les mettant en contact avec les bonnes personnes ressources et en ajustant régulièrement l'accompagnement.

Journées thématiques « Le monde du jazz »

Les deux premières journées de rencontre avaient eu lieu en juillet 2024, une dernière a eu lieu lors de leur seconde année. Le but de ces journées est de poursuivre la réflexion sur les **spécificités de notre secteur et le positionnement du musicien** dans cet écosystème, en assistant à des moments d'échange sur des thématiques spécifiques (les politiques culturelles, l'engagement du musicien dans la société, l'organigramme du secteur du jazz, etc.). Les musiciens peuvent ainsi rencontrer divers professionnels du secteur et entendre des retours d'expériences d'autres musicien.ne.s ; ces moments d'échanges toujours riches complètent parfaitement le cycle de formation de la première année.

La troisième et **dernière rencontre, a eu lieu au CNM le 10 mars 2025** et était consacrée à la question **Internationale**

Au sujet de la matinée, présentation du CNM et principalement de son action à l'international avec les interventions de **Lizon Lavaud et Virginie Ritt du CNM**. Puis du batteur **Stéphane Scharlé** dont les projets (Ozma, ..) et la compagnie (Tangram) ont une longue pratique du développement à l'international

L'après-midi s'intéressait à la question syndicale avec l'intervention de **Karine Huet** (Snam-CGT) et complétait la journée politiques publiques qui avait eu lieu en juillet 24.

Rendez-vous complémentaires en distanciel

Enfin, **des rendez-vous en distanciel** sont venus compléter tous ces premiers contenus :

- **Baptiste Biagi et Laurent Wong** de l'**ADAMI** sont intervenus le 13 janvier pour présenter leur **programme d'aides** ainsi que la gestion des **droits voisins**.
- Un webinaire mené avec **Oscar Finjean de l'Institut Français** le 21 mars a présenté l'action de l'IF et complété le monde du jazz International du 10 mars.

Journée de réflexion sur la parité, la représentation femme/homme et les stéréotypes.

La dernière journée de formation s'est tenue **le 11 mars 2025** – accolée au Monde du Jazz du 10 mars, pour mutualiser les déplacements. Elle réunissait les Jazz Migration#11 autour de la question de la **représentation Femmes/Hommes**. Pensée comme une sensibilisation aux discriminations, cette journée menée avec *Plus égales* a pour objectifs la prise de conscience et la déconstruction de certains schémas bien trop ancrés dans notre univers. Elle s'inscrit aussi dans le travail amorcé par AJC sur cette thématique auprès de ses adhérents.

Formation Supplémentaire VSS

Dans la continuité de cette journée, mais pour aller plus loin, nous avons monté une journée de formation sur la prévention des VSS. Ouverte à tous les anciens lauréats Jazz Migration, elle s'est tenue le 15 septembre et a permis à 12 stagiaires d'acquérir des connaissances plus réglementaires et de s'outiller au mieux pour se prémunir contre ces atteintes. Nous touchons ainsi les générations plus anciennes de nos lauréats, celles passées par Jazz Migration avant que ce sujet ne soit intégré dans le socle commun des formations (depuis JM#5)

Jazzahead ! 2025

Jazz Migration continue à envoyer ses lauréats à Brême pendant Jazzahead!, les confrontant ainsi dans des conditions confortables à un salon internationale

Rémi Psaume et Selma Doyen pour [Na], Mélanie Badal pour Sélène, Victor Auffray et Elizabeth Coxall pour Nubu ainsi que tout le groupe Marsavril (soit 9 artistes) ont donc passé deux jours sur le salon où ils ont aussi bien enchaîné des temps de networking informels sur les différents stands et une dizaine de rendez-vous officiels de prise de contact et présentation de différents acteurs internationaux.

En parallèle, le quartet MARS AVRIL jouait le vendredi soir à l'Institut Français de Brême (cf partie sur la diffusion) où le public mêlait professionnels et public local comme à chaque fois dans le cadre de la clubnight dont Jazz Migration fait maintenant partie depuis plusieurs années

Entretiens réguliers et de suivi avec AJC

L'entrée dans Jazz Migration commence par un long entretien diagnostic avant de lancer le cycle des formations. Tout au long du programme, les équipes d'AJC voient régulièrement les artistes lors des ateliers et journées professionnelles la première année puis en organisant des rendez-vous avec chacun des groupes lauréats. Ces points d'étapes permettent de suivre au plus près le développement de chacun d'eux, d'aplanir les difficultés aux moments où elles se présentent et de répondre aux nouveaux besoins qui se feraient sentir

Enfin, nous organisons un dernier **rendez-vous bilan** en toute fin d'année pour faire le point sur les axes travaillés, sur leur perception des formations et plus généralement sur ce que le dispositif leur a apporté.

Ce temps de bilan est aussi l'occasion de faire le point sur leur projet de sortie de Jazz Migration (nouveau répertoire, sortie de disque, résidence de création...) et de lancer des pistes pour l'année à venir.

Accompagnement à la carte

L'accompagnement des musiciens est axé sur le groupe sélectionné, mais aussi sur **les besoins individuels de chacun**. En effet, nous savons dans le jazz que les projets sont multiples, et que les différentes fonctions (diffusion, communication, etc.) dans le groupe ne sont pas réservées uniquement au porteur du projet. C'est pourquoi chaque musicien peut se saisir du dispositif et des conseils d'AJC pour se former en fonction de ses besoins, y compris sur les autres projets qu'il mène.

De manière générale, les quatre groupes ainsi que les finalistes quand cela s'y prêtait ont été accompagnés par les équipes et partenaires d'AJC sur le positionnement de leur projet artistique, sur l'organisation de leur tournée (optimisation technique, logistique, etc.) et l'optimisation des outils existants (carnet d'adresse, suivi de la diffusion, matériel promotionnel, etc.).

- *En guise d'exemple, on peut citer le temps de travail avec Marion Ruault sur la communication autour du lancement de son solo.*

Mais de façon exceptionnelle, nous avons particulièrement renforcé ce suivi individualisé avec le groupe ultra-marin Sélène, en programmant à la fois des rendez-vous en visio toutes les 6 semaines et en échangeant très régulièrement sur leur choix (enregistrement et stratégie de sortie de disque)

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Le partenariat avec La Dynamo permet aux lauréats de venir répéter gracieusement dans leurs studios. Cette année ce sont principalement Nubu et Sélène qui en ont profité pour un total de **13 jours de répétitions**.

LA TOURNÉE JAZZ MIGRATION #10

La tournée 2025, qui aura compté **95 concerts**, confirme la place essentielle occupée désormais par Jazz Migration

La tournée Jazz Migration#10 en chiffres

95 concerts et actions culturelles, parmi lesquels **19 dates à l'étranger**

Ce qui représente **341 cachets** (répartis sur 21 musicien.nes)

Ratio parfait entre salles et festivals puisque 50% des concerts de la tournée française ont eu lieu en festival (52% si on intègre la tournée à l'étranger)

Cette année encore, l'essentiel de la tournée s'est construite grâce au **réseau AJC qui en a accueilli 65% des concerts** (80% si on ne considère que la partie française de la tournée)

La participation des structures

Les structures programmant une date Jazz Migration participent, via un contrat de cession correspondant au coût plateau, à hauteur de (montant adapté selon le budget de la structure, pour des cachets de 185€ ou 235€ brut) :

- de 570 à 720 € HT pour un duo
- de 850 à 1080 € HT pour un trio
- de 1130 à 1400 € HT pour un quartet
- de 1420 à 1750 € HT pour un quintet

Frais annexes

Les groupes Jazz Migration bénéficient de la prise en charge intégrale des transports par AJC et AJC participe aux frais d'hébergements générés par le concert, dans la limite de 65€ par musicien par nuit.

Le détail des concerts 2025 en France pour les Jazz Migration#10 est repris dans le tableau ci-dessous :

Tournée Française Jazz Migration#10 - 76 dates	
[Na]	20 concerts
	2-déc.-24 La Dynamo
	23-janv.-25 Jazzèbre - Perpignan
	25-janv.-25 Festival du bleu en hiver
	1-févr.-25 La Fraternelle
	27-févr.-25 Noumatroff & Météo
	22-mars-25 Détours de Babel
	11-avr.-25 Jazz en nord
	4-juil.-25 Oloron
	10-juil.-25 Jazz à Luz
	11-juil.-25 Marseille Jazz des 5 continents
	6-août-25 Mens Alors !
	21-août-25 Malguénac
	22-août-25 Caph'ARTs'Naüm - An'ARTs Chroniques
	29-août-25 Les Carrières St-Roch
	19-sept.-25 AJMI
	25-sept.-25 Tribu - Zutique
	8-oct.-25 Sunnyside
	7-nov.-25 Le Taquin/Le Pavé
	14-nov.-25 D'Jazz Nevers
	15-nov.-25 Porquerolles /Th.Denis Hyères
Sélène	20 concerts /3 tournées
	2-déc.-24 La Dynamo
	14-mars-25 Oloron- Jazz Club
	18-mars-25 IMFP
	20-mars-25 Le Périscope
	21-mars-25 Le Solar
	22-mars-25 Détours de Babel (Solo)
	12-juil.-25 Jazz à la petite France
	16-juil.-25 Jammin'Juan
	17-juil.-24 Jazz à Junas
	18-juil.-24 Millau en jazz
	19-juil.-24 Paris Jazz Festival
	20-juil.-24 Jazz aux capucins
	5-nov.-25 Le Phénix
	7-nov.-25 Panno
	8-nov.-25 Charlie jazz
	9-nov.-25 Le Petit Fauchoux
	12-nov.-25 Théâtre de Vanves
	14-nov.-25 MJC Brequigny
	15-nov.-25 K-rabo
	16-nov.-25 38 RIV'
Marsavril	19 concerts (dont EAC)
	2-déc.-24 La Dynamo
	1-févr.-25 Albi Jazz Festival
	22-mai-25 Jazz in Arles (+ action culturelle)
	27-mai-25 Théâtre de Caen
	7-juin-25 "Des lendemains qui chantent"
	24-juin-25 La Défense
	12-juil.-25 Jazzus- Jazz au Boulingrin
	19-juil.-25 Millau en jazz
	18-sept.-25 Colmar Jazz Off (Co-plateau Nubu)
	10-oct.-25 APEJS
	16-oct.-25 Plages Magnétiques/Atlantique Jazz
	17-oct.-25 La Petite Halle
	18-oct.-25 Tourcoing Jazz Festival
	20-nov.-25 AMI - Théâtre de l'Œuvre
	21-nov.-25 Théâtre Orléans
	22-nov.-25 La Baie des singes
	25-nov.-25 EVE-Scène Universitaire
	4-déc.-25 Les Gémeaux
	5-déc.-25 Conservatoire de Bourg la Reine (EAC)
NUBU	17 Concerts (dont EAC)
	2-déc.-24 La Dynamo
	14-mars-25 Bonus track-Belfort
	22-mars-25 Conservatoire de Brives
	24-mai-25 L'Estran
	29-mai-25 Jazz dans le Bocage
	31-mai-25 Jazz sous les pommiers
	18-juil.-25 Souillac en jazz
	26-juil.-25 L'Astrada
	27-juil.-25 Crest Jazz
	14-août-25 Au gré du jazz
	23-août-25 Jazz Campus en Clunisois
	31-août-25 RDVE
	18-sept.-25 Colmar (co-plateau Marsavril)
	13-nov.-26 Parfum de jazz
	29-nov.-25 Théâtre de Chelles
	12-déc.-25 Jazzdor
	12-déc.-25 Jazzdor (EAC)

La tournée internationale

La question des concerts à l'étranger, surtout quand ils nécessitent l'avion, se pose avec un peu plus d'acuité chaque année. Nous calculons désormais l'empreinte carbone de la tournée Jazz Migration pour nous permettre de faire les bons choix, ne souhaitant pas non plus contraindre le développement de carrière des musiciens que nous accompagnons.

Nous récoltons années après années les fruits d'un travail lent et patient entamé depuis longtemps sur la diminution des concerts isolés, ne gardant cette possibilité que pour les dates les plus prescriptrices ou formatrices pour un jeune groupe émergent ainsi que pour nos partenaires originaux !

Et surtout, nous avons fait le choix de concentrer notre action à l'internationale sur une ou deux tournées lointaines pour d'anciens lauréats. Nous permettant ainsi de rationaliser notre empreinte carbone mais aussi toucher plus d'artistes

Cette année sur les **19 concerts que compte notre tournée internationale**, 70% sont regroupés sur **deux tournées** qui ont eu lieu au **Canada et en Indonésie** et seuls **trois concerts auront été des one-shots** !

Tournée Internationale JM#10 - 19 dates		
Indonésie: Rouge - 8 dates		
18-juil-26	Workshop Forum Jazz Summit	
19-juil-25	Concert Forum Jazz Summit - Jakarta	
20-juil-25	IF Bandung	
22-juil-25	IF Surabaya	
25-juil-25	Workshop Jazz Gunung Festival - Bromo	
26-juil-25	Concert Jazz Gunung Festival - Bromo	
29-juil-25	ArtJOG-Yogyakarta	
02-août-25	Ubud Village Jazz Festival- Bali	
Canada: Kepler- 6 dates		
23-juin-25	Sellers and Newels - Toronto	
24-juin-25	Sellers and Newels - Toronto	
25-juin-25	Brasserie Beaubien-Montréal	
27-juin-25	Master Class Jazz Youth Summit- Ottawa	
27-juin-25	National Arts Centre- Ottawa Jazz Festival	
29-juin-25	Yarbird- Edmonton International Jazz Festival	
Lauréats JM#10- 5 dates		
25-avr.-25	IF Brême - Clubnight- DE	Marsavril
20-juin-25	BMC - HU	[Na]
21-juin-25	Unterfahrt - DE	[Na]
10-août-25	Gaume Jazz -BE	[Na]
30-juin-25	Südtirol Altoadige festival- IT	Nubu

Des partenaires historiques de Jazz Migration que sont Südtirol Altoadige festival, l'Institut Français de Brême pendant Jazzahead! et notre adhérent Gaume Jazz ont cette année encore accueilli un groupe Jazz Migration pour une date unique leur offrant parfois une première expérience à l'international mais la majeure partie des concerts à l'étranger s'est bien organisée sous forme de tournée.

Nous sommes enfin parvenus cette année à grouper un deuxième concert autour de la date à BMC (Budapest) grâce au travail de rapprochement avec Unterfahrt (Munich) et ne désespérons pas de trouver d'autres partenariats du même ordre dans les années à venir pour étoffer cette tournée ou « dés-isoler » la date au Südtirol Altoadige Festival (Italie).

- Tournée du trio **Rouge en Indonésie** avec l'Institut Français d'Indonésie :

17 jours de présence sur place (du 17 juillet au 2 août 2025), **9 partenaires impliqués sur 6 territoires** différents pour **8 concerts et 2 workshops** (ainsi que deux rencontres avec des musiciens locaux).

La tournée 2025 s'est appuyée sur ce qui avait été construit les années précédentes, on retrouve ainsi des partenaires réguliers mais aussi de nouveaux arrivants, et la rencontre avec les musiciens indonésiens ébauchées en 2024 est désormais une véritable masterclass inscrite dans le programme de stage du Bromo Jazz Festival.

Rouge, le trio de Madeleine Cazenave (lauréat Jazz Migration#6) s'est ainsi produit dans des contextes fort différents avec à chaque fois des publics diversifiés

A l'image de nombre de projets musicaux en jazz, le trio Rouge n'avait jamais vécu ce contexte de tournées avec un nombre conséquent de concerts. A l'instar de ce que nous ont rapporté les lauréats précédents, Rouge confirme que cela a consolidé encore un peu plus leur projet artistique et que leur musique a bénéficié de cette succession de concerts. L'implication du réseau de l'institut Français chaque année permet de multiplier et de diversifier les contextes de jeu. Cette année, c'est ARTJOG, foire internationale d'art contemporain qui a rejoint la tournée Jazz Migration et une alliance française supplémentaire, celle de Bandung. Nous espérons les retrouver tous deux l'année prochaine

Du côté d'AJC et de Jazz Migration, la continuité du partenariat avec l'Institut Français d'Indonésie porte ses fruits (sensible augmentation des lieux de diffusion impliqués, diversité de propositions de travail faite aux musiciens, etc....), et mènera l'année prochaine encore de jeunes musiciens français sur les routes indonésiennes selon ce même format mêlant concerts et workshops.

-Tournée du trio Kepler au Canada : **Six dates, 4 villes dont une activité de médiation.** Depuis plusieurs années Jazz Migration s'efforce de continuer à épauler ses anciens lauréats en utilisant son réseau international pour leur offrir des opportunités de tournées à l'export. Nous travaillons depuis plus deux ans le territoire canadien avec l'appui de l'ambassade et de l'Institut Français avec l'envie d'y installer un réseau de diffuseurs attentifs aux propositions d'artistes français émergents dans le jazz et les musiques improvisées que nous pourrions lui faire chaque année.

La venue du **directeur de l'Ottawa Jazz Festival aux Rencontres AJC 2024** nous a permis de concrétiser un premier partenariat et l'invitation, à l'été 2025, d'un premier groupe issu de Jazz Migration.

Après l'invitation de l'Ottawa Jazz Festival, la tournée s'est très vite confirmée avec un second pilier autour du festival d'Edmonton. Nous avons alors travaillé à étoffer ces deux rendez-vous prescripteurs en œuvrant de concert avec 11h11 qui a coréalisé une partie des petites dates intermédiaires.

Cette semaine canadienne représente beaucoup de territoire parcouru mais l'occasion pour les trois musiciens de partager la scène avec d'autres musiciens à Montréal, Toronto et Ottawa, et de présenter la musique de Kepler sur deux scènes internationales d'envergure.

Du point de vue de notre action à AJC, cette première expérience mérite d'être reconduite car beaucoup de contacts ont été pris et nombreux ont montré un réel intérêt pour ce genre de propositions ambitieuses, en continuant à labourer le territoire nous espérons bien augmenter notre réseau canadien d'année en année et, partant, le nombre de concerts produits.

Actions culturelles – Sept rendez-vous

Poursuivant sur notre lancée de développement de l'action culturelle chez nos musicien·ne·s, la tournée 2025 a compté sept rendez-vous EAC qui permettent à la fois aux groupes d'élargir leur expérience et de rajouter un volet action culturelle à leur projet, mais aussi de prolonger des séjours à l'étranger par exemple, et rendre ainsi plus acceptable notre empreinte carbone

A titre d'exemple : Cette année, Marsavril a mené une Masterclass au le Conservatoire de Bourg-la-reine avec le soutien des Gémeaux, Nubu a préparé une classe de collégiens à les rejoindre sur scène lors de leur concert à Jazzdor, et Jazz in Arles et Parfum de Jazz ont organisés des rencontres publiques autour des concerts de [NA] et de Nubu.

Regrouper les concerts, encore et toujours !

L'objectif, affirmé dès 2022, de regrouper les concerts pour rationaliser les déplacements et limiter empreinte carbone et fatigue des musicien.nes continue à être prioritaire. Nous avons continué à sensibiliser nos adhérents régulièrement, leur proposant les groupes à l'occasion d'un passage plutôt qu'à leur demande, organisant avec eux un concert scolaire ou une master classe pour éviter jour off et/ou allers-retours.

Plus de la moitié des dates (54%) sont regroupées au moins par deux et ce chiffre passe à 84% si l'on intègre les concerts à l'étranger !

En 2024, nous étions à 24%, cette performance découle directement de la « nécessité » de construction d'une réelle tournée pour le trio Sélène venu de la Réunion.

Calcul de notre empreinte carbone

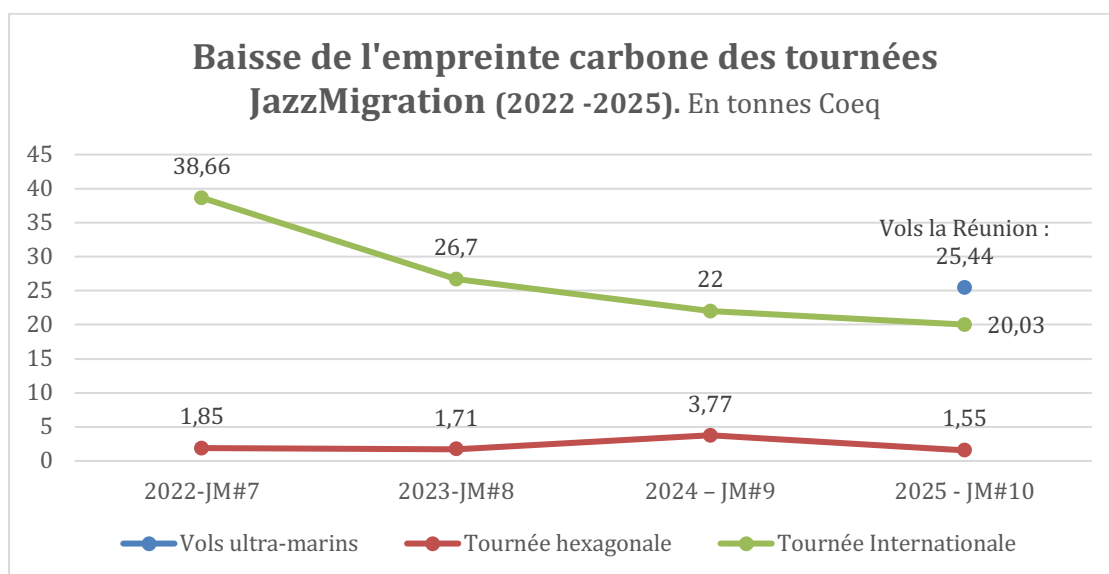
Le calcul de l'empreinte carbone de la tournée Jazz Migration auquel nous nous prêtons pour la troisième année confirme le cercle vertueux dans lequel nous nous sommes engagés. Nous nous penchons d'abord uniquement sur la question des transports des artistes, qui est à la fois la plus impactante et celle sur laquelle nous pouvons agir le plus facilement,

Pour ce calcul sont aussi pris en compte les concerts complémentaires ou « sur la route » dont nous ne sommes pas producteurs délégués mais qui contribuent à amortir notre empreinte carbone (d'où un chiffre sensiblement plus élevé que celui de notre bilan de tournée).

Et enfin, l'année 2025 est un peu à part puisque les trois tournées de Sélène ont occasionné trois vols longs courriers supplémentaires, nous avons donc choisi d'isoler ces chiffres pour que la comparaison avec les années précédentes soit opérante.

	2022 - JM#7	2023 - JM#8	2024 - JM#9	2025 - JM#10		
				Lauréat Réunion	Autres lauréats	TOTAL
Nbre concerts (et autres)	108	109	103	22	82	104
Tonnes CO2eq	40,51	28,41	25,77	25	21,6	47,0
Nbre km parcourus	150 446	106 011	124 714	36 088	88 551	124 639
Nbre musiciens concernés	12	14	17	3	12	15
Moy Tonnes CO2/concert	0,38	0,26	0,25	1,15	0,26	0,45

Nous savons depuis le départ que la tournée internationale pèse extrêmement lourd dans notre budget carbone et nous travaillons à rationaliser tous ces déplacements sans s'interdire des dates à l'étranger bénéfiques au développement de carrières de ces jeunes groupes. De la même façon, l'intégration d'un lauréat de la Réunion ne pouvait se penser sans un autre regard sur notre empreinte carbone qui, si on ne creuse pas, semble avoir quasiment doublée, rattrapant les chiffres que nous annoncions au tout début de notre étude (2022). En affinant un peu, on note tout de même que **l'empreinte carbone de notre tournée internationale continue à baisser**, passant de 38 tonnes Coeq à 20 en seulement 4 ans. (Cette année seule deux dates à l'étranger étaient isolées) et qu'il en est de même pour la tournée hexagonale si on étudie à part les vols de la Réunion :



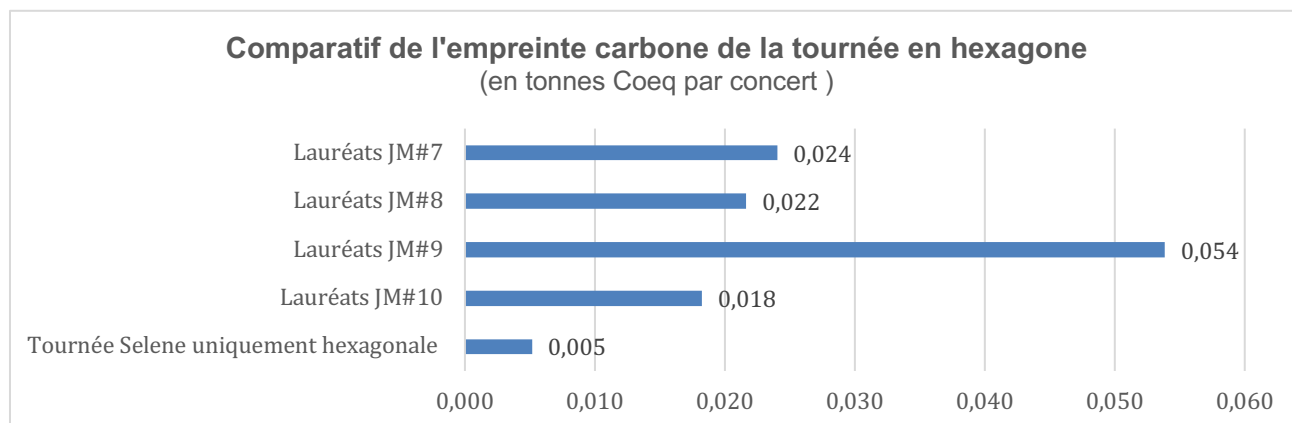
Le cas spécifique de la tournée d'un lauréat ultra-marin

2025 aura été une année particulière sur cette question puisqu'un de nos lauréats vivait à la Réunion et rendait nécessaire le regroupement des concerts sur une même période

Nos adhérents, sensibilisés dès l'annonce des lauréats se sont pliés à un cadre plus contraint et se sont inscrits dans les **trois tournées** définies très en amont sur une dizaine de jours à trois moments de l'année (mars, juillet et novembre)

Nous sommes ainsi parvenus à offrir **19 concerts** au trio Sélène sur l'année 2026. Ce chiffre est semblable aux autres lauréats, ce qui pour nous était un préalable d'égalité territoriale. Les artistes décrivent une réelle plus-value artistique à ce mode de diffusion, l'enchaînement des concerts leur a permis de faire un bond artistique et de souder rapidement un groupe encore en construction.

Cette expérimentation confirme ce vers quoi nous poussons depuis quelques années. L'impact sur la fatigue et la dynamique du groupe mais aussi sur notre budget voyage et sur notre émission carbone est considérable. En effet les émissions carbone par concert de la tournée hexagonale de Sélène sont deux fois moindres que celles des autres groupes (alors qu'elles sont déjà plus basses que les années précédentes).



Focus Jazz Migration

Cette année **6 structures** ont accueilli **plusieurs lauréats Jazz Migration** dans leur programme, pour une dizaine de concerts mais très peu en co-plateau avec le « label » soirée Jazz Migration, préférant les présenter aux publics de tête d'affiche.

Jazz Migration était cependant présent à **Tourcoing Jazz** pour participer à une **table ronde** et animer un **atelier** à destination d'artistes émergents des Hauts de France à l'occasion du **concert** de Marsavril.

SUIVI POST JAZZ MIGRATION

A l'issue de leur tournée Jazz Migration, les lauréats #10 reçoivent une **bourse** pour financer un projet de développement. Cette année, le **montant** en a été fixé à **300 euros par musicien**.

Marsavril a choisi d'utiliser cette bourse pour la réalisation de leur **nouvel album** qui sortira en **mai 2025**.

[Na] pour filmer leur nouveau programme dans lequel est invitée Etenesh Wassie

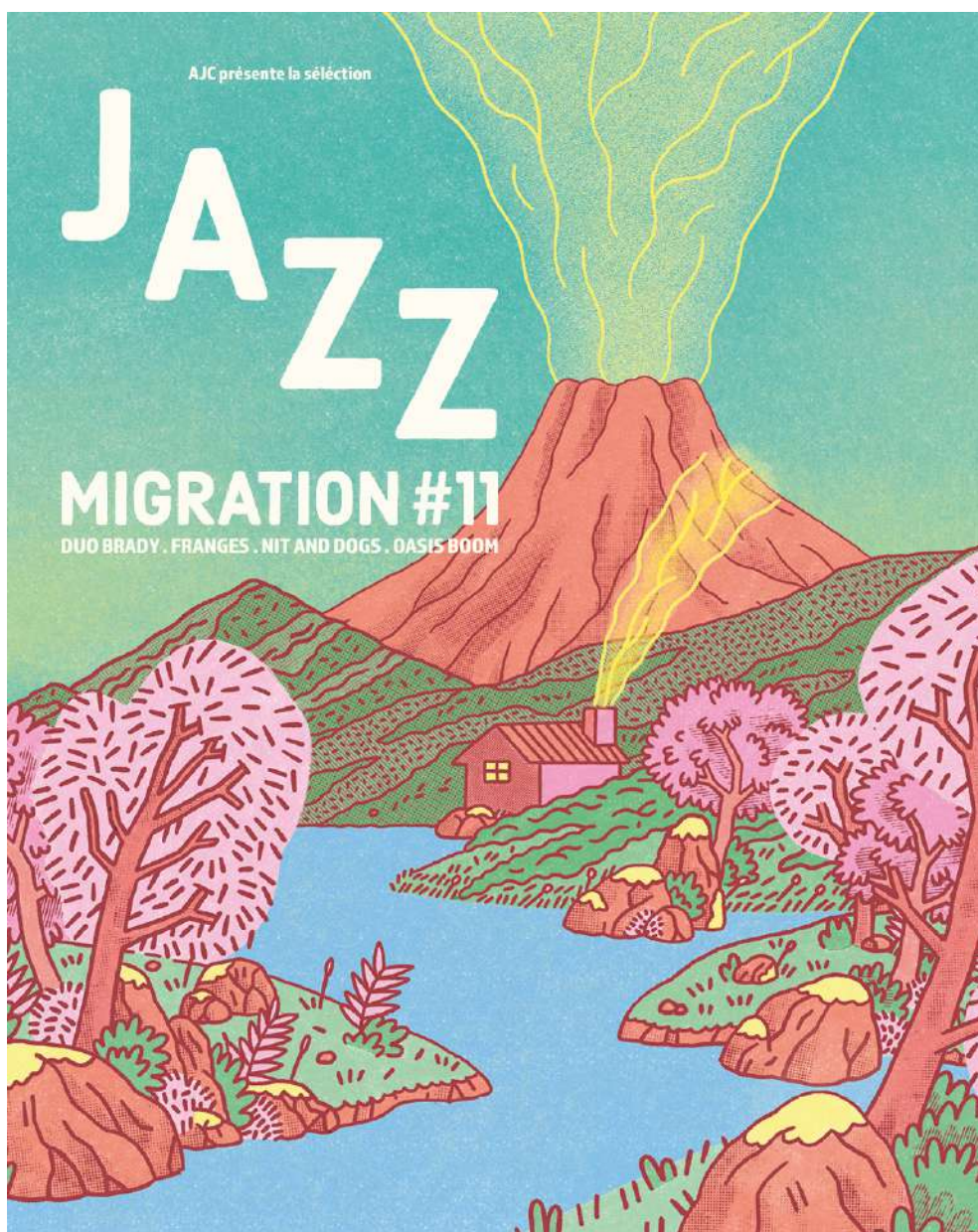
Nubu pour la **promotion de son nouvel album** Sisters sorti en toute fin d'année 2025 et pour lequel le travail de l'attachée de presse Sylvie Durand a permis une belle couverture médiatique

Sélène pour du **matériel de communication** supplémentaire avec l'idée d'enregistrer et de filmer de nouveaux titres.

AJC restera bien sûr attentif aux besoins des groupes en assurant un suivi de conseil de carrière. Les musiciens pourront solliciter AJC et les membres du réseau afin qu'ils les aident à trouver des partenaires professionnels.

En ce sens, nous avons d'ailleurs mis en place une lettre d'information interne à destination des anciens lauréats Jazz Migration (depuis 2002) : envoi d'information sur le secteur culturel et jazz en particulier, relai d'appel à projet, de conseils, etc.

SÉLECTION JAZZ MIGRATION #11



Duo Brady (parrainé par Charlie Jazz)
Frances (parrainé par Jazzdor)
Nit and dogs (parrainé l'APEJS)
OASIS BOOM (parrainé par La Fraternelle)



ANNEXE : fiche de présentation des groupes

LA SÉLECTION

Les lauréats Jazz Migration #11 ont été élus selon le processus de sélection Jazz Migration en place depuis 2016.

Nous rappelons que l'objectif de la sélection est **d'identifier les projets artistiques les plus prometteurs** susceptibles d'intégrer rapidement **au plus haut niveau** les réseaux de diffusion nationaux et internationaux.

Les groupes recherchés devront être déjà repérés au niveau régional, tout en étant suffisamment solides pour une diffusion rapide au niveau national et international. Les musiciens devront être prêts à s'engager dans le dispositif, ainsi que dans le développement et la structuration de leur projet.

Le repérage passe d'abord par les diffuseurs (festivals, clubs, salles de concert, etc.). De par leur expertise artistique, ceux-ci disposent d'une légitimité pour repérer les groupes émergents en jazz et musiques improvisées sur laquelle Jazz Migration s'appuie. C'est ainsi que chaque diffuseur qui le souhaite peut présenter la candidature d'une formation émergente.

Historiquement, le parrainage d'un groupe était jusqu'alors réservé aux adhérents d'AJC. De fait, depuis 2016, l'ouverture du dispositif passe aussi par l'ouverture du parrainage hors des frontières du réseau.

Pour rappel, les critères pour pouvoir postuler sont :

- **la moyenne d'âge** des musiciens doit **être de moins de 35 ans**
- format du duo au quintet (**pas de technicien son ou lumière pris en charge dans le dispositif**)
- **au moins 3 titres** de cette formation enregistrés en **qualité professionnelle**
- obligation pour les formations d'être composées **de musiciens résidant en France**
- les musiciens ne doivent pas être en cours d'accompagnement Jazz Migration avec une autre formation.
- Le même groupe ne doit pas avoir déjà postulé 3 fois par le passé.

Sont recevables les formations pratiquant une **relecture innovante du patrimoine** au même titre que celles ayant choisi d'aborder un **répertoire entièrement original**.

Repérage par les diffuseurs et candidatures

En amont de l'ouverture de l'appel à candidature, un travail d'information et de rencontres est mené par l'équipe d'AJC auprès des relais naturels que sont les réseaux et les fédérations professionnelles partenaires d'AJC de longue date. En effet, les fédérations, les offices de diffusions, aussi bien au niveau national que local sont des relais essentiels pour toucher les programmeurs et les musiciens concernés par Jazz Migration.

AJC poursuit en continu le travail d'information entamé auprès de ses partenaires professionnels : FEDELIMA, ASN, Grands Formats, FNEIJMA, le RIF, les offices de diffusion (tels que l'ONDA, ODIA, OARA, Spectacle vivant en Bretagne, etc.). L'information est également relayée auprès des conservatoires régionaux et en particulier le CNSM et le PSPBB à ce sujet, en plus des supports suivants ;

- Impression d'affiches et flyers **diffusés auprès des conservatoires, centres de formation, studio de répétitions,**
- Envoi de plusieurs newsletters et communiqués de presse à plus de **3000 contacts** (diffuseurs, partenaires, professionnels, etc)
- Financement de campagnes de communication sur Facebook
- Création d'une vidéo teaser de l'appel à candidature, et déclinaison du visuel (bannière, gif, etc.)
- **Présence dans la presse spécialisée et en relais sur de nombreux sites** Jazz News, Citizen Jazz

La plateforme créée en 2018 est mise à jour pour affiner les dossiers de candidature (notamment pour cerner au mieux les besoins et les profils des musiciens). Ces inscriptions se font sur une plate-forme dédiée intégrée au site www.jazzmigration.com, facilitant et modernisant grandement la gestion des candidatures, puis de la suite du vote (intégration automatique des fiches candidats, etc.).

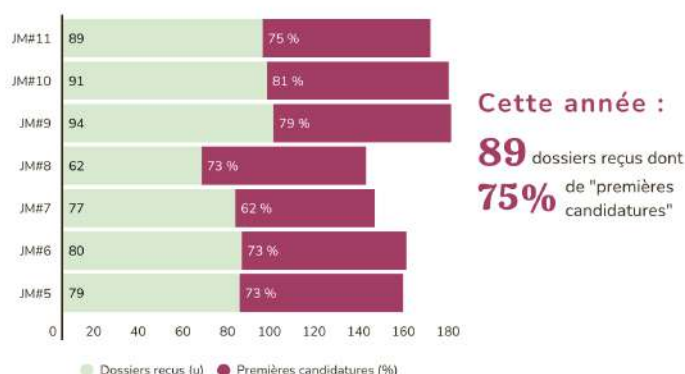
RETOUR SUR L'APPEL À CANDIDATURES JM#11

Les sélections Jazz Migration sont le reflet de la place toujours plus importante du dispositif et de ses actions en faveur des artistes/groupes émergent.e.s au sein de la scène jazz française. Ils constituent également un espace d'engagement fort des diffuseurs français en faveur de ces musicien.ne.s, via notamment le parrainage des groupes candidats ou le vote, autant d'actions débouchant sur des possibilités de programmation des quatre groupes lauréats pendant leur deuxième année d'accompagnement.

La sélection Jazz Migration #11

L'appel à candidature Jazz Migration #11 est resté ouvert plus de 2 mois - jusqu'au 22 janvier 2025.

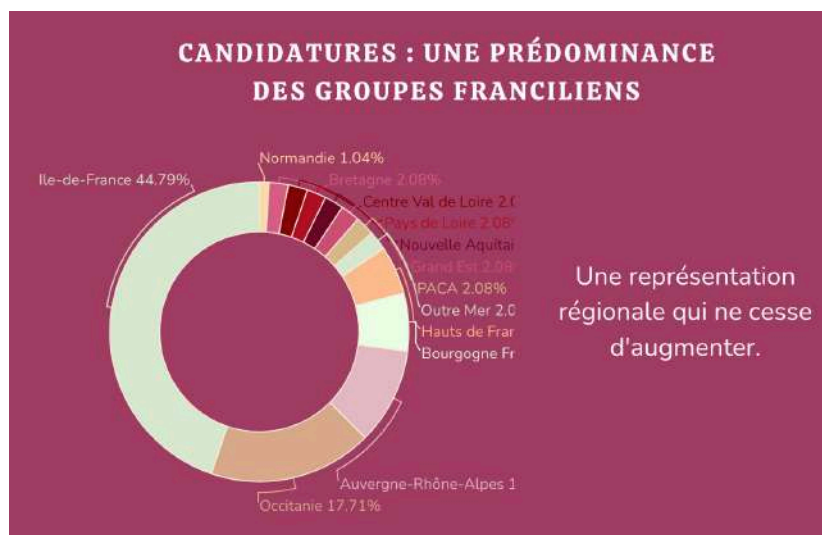
• 89 candidatures



89 candidatures dont 75 % de nouvelles candidatures et une prédominance de quartet, chiffres qui ne détonnent pas par rapport aux années précédentes

Une moyenne d'âge des candidats qui passe de 29,5 à 30 ans et un nombre de musicien.ne.s à 307, un peu plus bas qu'en 2024 et 2023 qui étaient de grosses années.

Provenance géographique des candidats JM#11



- **15 groupes présélectionnés**

Notre jury, composé de 9 professionnel.le.s du monde du jazz a retenu 15 groupes reflétant à la fois la créativité et la diversité des propositions. 73% des groupes présélectionnés étaient parrainés par des membres d'AJC. Leur connaissance de ce dispositif et leur expertise ne fait que se renforcer au fil du temps.

Cette année encore, le travail de sensibilisation et de réflexion accompli par AJC a porté ses fruits, le jury s'est saisi de la question de la parité et a fait passer les musicien.ne.s de 19,9 % de candidates, à 27% de présélectionnées

- **107 votants**

Si 63% des votants étaient membres du réseau AJC, ce sont aussi plus de 39 lieux, festivals, salles labellisées hors AJC qui se penchent avec attention une fois par an sur la jeune création en jazz et musique improvisées. Avec plus de 100 votants - pour la quatrième année de suite - nous offrons au dispositif comme aux lauréats une forte légitimité professionnelle.

- **4 groupes lauréats,**

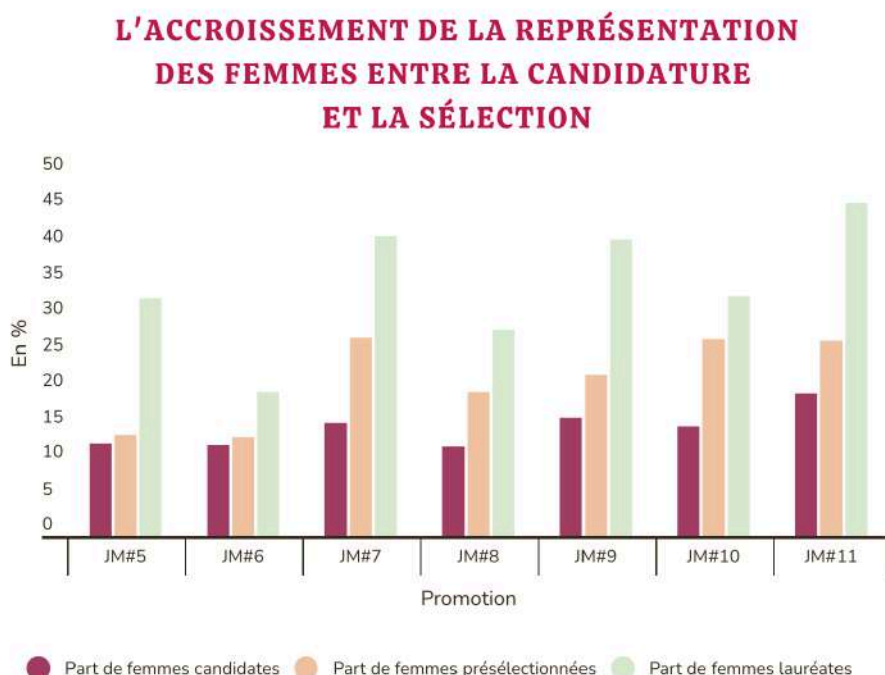
Un quintet, un quartet et deux duos soit 13 musicien.ne.s dont plus de 46% de femmes ; un âge moyen qui passe à 31 ans; et cette fois encore, une promotion où 100% des groupes sont leadés ou co-leadés par une femme.

Pour une meilleure représentation femme/homme

L'appel à candidature JM#11 comptabilise **19,9% de musiciennes candidates**. Ce chiffre progresse un peu plus chaque année

L'importance accordée à la question de la représentation Homme-Femme au sein d'AJC trouve aussi une continuité dans le travail fait par notre jury puisque **le pourcentage de femmes au sein de la pré-sélection Jazz Migration#11** (15 groupes et 48 musicien.ne.s) s'élève à 27,1%, sensiblement le même que l'année précédente.

On approche de la parité avec 46,2% de femmes dans les groupes lauréats



La présélection a été construite en veillant à rester fidèle au choix d'AJC et du jury Jazz Migration de s'engager dans une logique de prise en compte des enjeux d'égalité de représentation femme/homme, et donc d'accompagner et valoriser plus de musiciennes dans ces musiques.

Jazz Migration au-delà du réseau qui l'a fait naître

Le pari pris, à la naissance de Jazz Migration, d'ouvrir le dispositif hors de son socle originel est toujours actif. Si on atteint un quasi équilibre des parrainages avec 53% de non-adhérents à AJC, seuls 36% des votants sont hors AJC.

L'élargissement du réseau nous incite à aller chercher de nouveaux votants dans de plus petits lieux et auprès de scènes pluridisciplinaires pour qui le jazz n'est pas la première cible de programmation ce qui ne peut que servir l'ouverture du projet.

Cette attention portée chaque année par des scènes pluridisciplinaires au jazz et aux musiques improvisées permet d'espérer que la place qui leur est accordée dans leur programmation soit un jour plus conséquente.

En 2025, 11 parrains sont de nouveaux venus ; certains intègrent le collège de votants et contribuent à l'élargissement des appuis du dispositif.

FINALISTES et LAUREATS

Le **comité de pré-sélection** (renouvelé chaque année) constitué de neuf professionnels de la filière a examiné les candidatures reçues pendant un mois pour sélectionner **quinze groupes finalistes**, ce qui représente **48 musicien.ne.s** :

- | | | |
|---|-------------|----------------|
| - Superpêche | - Duo A+B | - Jerosz |
| - CrozPhonics | - P4ctet | - Duo Brady |
| - Felsenmeer | - Anaphora | - Oasis Boom |
| - Musina Ebobisse « Abstract narratives » | - L'Autour | - Nit and dogs |
| - Franges | - Voyager 3 | - Crossing |

Parmi ces quinze groupes, six avaient déjà présenté leurs candidatures lors d'appels précédents et deux figuraient dans des **présélections précédentes**.

Le vote a désigné les quatre lauréats suivants :

Duo Brady (parrainé par Charlie Free)

Michèle Pierre – Violoncelle

Paul Colomb – Violoncelle

Franges (parrainé par Jazzdor)

Léa Ciechelski – Saxophone alto, flûte

Mailys Maronne – Moog, claviers

Hector Léna-Schroll – Trompette, trompette piccolo

Vincent Audusseau – Piano, claviers

Axel Gaudron – Batterie

nit and dogs (parrainé L'APEJS)

Rose Dehors – Électronique, Trombone, sacqueboute, chant, flûte à bec

Lou Ferrand – Drum machine, Chant

Raphaël Gautier – Guitare, pandeiro

Paolo Rezze – Violoncelle, basse, guitare, pandeiro

OASIS BOOM (parrainé par La Fraternelle)

Vincent Duchosal – Guitare électrique préparée

Melissa Acchiardi – Batterie, synthé

L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

L'accompagnement a débuté pour chaque groupe en avril par une première journée de **réunions exploratoires** réparties comme suit :

- Une première demi-journée où l'équipe d'AJC revient en détail sur le programme Jazz Migration et présente les deux ans à venir.
- Une seconde demi-journée qui laisse la parole aux groupes, dresse un premier état des lieux et commence à explorer les pistes de travail spécifiques à chaque groupe.

Ces réunions post-nomination sont essentielles pour cerner les besoins des musiciens et penser un parcours d'accompagnement le plus adapté à leurs priorités et ainsi **construire avec les partenaires du réseau AJC une série de rendez-vous dont ils peuvent s'emparer pour et développer leur carrière.**

Accompagnement à la carte

Après la nomination des groupes, et tout au long de l'année, Jazz Migration propose aux musiciens élus un accompagnement professionnel et artistique à la carte, travaillant à offrir un soutien complet et équitable à chacun des lauréats. Toutefois, chaque projet répondant à des problématiques et des enjeux différents, certains volets de l'aide peuvent être personnalisés.

- conseil en structuration, diffusion, communication...
- aide au montage de dossiers de subventions
- création d'outils de gestion, carnet d'adresse, modèles de contrats, communiqué de presse, etc.
- mise en relation (centre de ressource)

Formations théoriques

AJC collabore avec la Cité de la Musique pour les formations théoriques. Chaque contenu est réfléchi en étroite collaboration entre l'équipe d'AJC et celle du Pôle Ressource, pour proposer des formations les plus proches possibles des attentes des musiciens. Un premier questionnaire d'entrée ainsi que les entretiens diagnostics permettent de personnaliser une partie du contenu des formations même si le tronc commun reste le même.

Il a été décidé cette année de rendre plus concret ces temps de formations en y disséminant des temps de rencontre avec un professionnel et/ou des ateliers pratiques

Module communication & Diffusion les 19, 20 et 21 mai

Réfléchir à son image et à son discours, concevoir les outils de présentation et de promotion de son projet artistique pour le promouvoir et le diffuser

Intervenante extérieure sur la partie communication Véronique Bruyer de l'agence Lollypop

+ rencontres professionnelles avec un attaché de presse (Marc Chonier) et un agent/booker (Laurent Carrier-Colore Diffusion)

Module transition écologique – le 21 mai après-midi

Depuis 2023, nous proposons un nouveau module autour de la transition écologique et de tournées plus responsables animé par Garance Amieux avec pour objectif la prise de conscience et la responsabilisation au juste niveau de nos artistes émergents.

Module structuration – environnement juridique, social et budgétaire, 23, 24, 25 juin 2025 :

Formation administrative : Contrats (cession, engagement, co-réalisation, commande...), rémunérations (salaires, notes de droits d'auteurs, ateliers...), création de structure (association, société...), obligations légales et administratives quand on est employeur et organisateur, construction budgétaire et dossiers de subvention.

Table-ronde « Structures d'artistes » le 23 au matin avec la pianiste et chanteuse Macha Gharibian, qui à la fois porte sa propre structure et s'appuie sur celles de son entourage (label, tourneur, ...), le saxophoniste Quentin Biarreau, à l'initiative du Tricollectif mais aussi de sa structure personnelle, et Laetitia Zaepfell dont la structure La Zede accompagne administrativement les projets de différents artistes.

Rencontres professionnelles autour de la question des **politiques publiques** avec Isabelle Lazzarini, anciennement Inspectrice au Ministère de la Culture et conseillère musique à la DRAC ile-de France. Puis avec Karine Huet du SNAM-CGT.

Module médiation et actions culturelles – Le 29 septembre

Ce module est confié depuis 2023 à Clément Lebrun, musicien et médiateur qui propose avec succès, une journée entière de mise en situation, expérimentation et retours sur expériences à des artistes qui en ressortent dynamisés sur cette question de l'action culturelle.

Rencontres avec des professionnel-le-s

En complément de ces temps de réflexion et de formation théorique, nous avons à cœur de permettre aux musiciens du dispositif de rencontrer les différents acteurs de leur filière, de leur permettre de confronter points de vue et ressentis. Nous avons ainsi continué cette année encore à ouvrir le réseau AJC aux musiciens de Jazz Migration.

• Journées thématiques « Le Monde du Jazz »

Nous profitons chaque année des « Monde du jazz » pour inviter différents professionnels de notre réseau à échanger avec les musicien.nes que nous accompagnons ; ces journées thématiques sont toujours fortement appréciées des lauréats et peuvent facilement s'adapter en fonction des profils et de l'actualité du secteur.

Cette année, les « Mondes du jazz » étaient couplés par deux ou avec des temps de formation pour minimiser le temps de déplacement de lauréats parfois loin de Paris. Mais aussi pour éclairer par un côté pratique les temps de formations plus théoriques.

Le **premier** « Monde du jazz » traditionnellement consacré aux **politiques culturelles et à la filière jazz et musiques improvisées** pour que les musiciens puissent dès leur arrivée saisir les enjeux de leur environnement professionnel et en obtenir de nouvelles clés a donc pris place dès le 23 juin pour inaugurer la formation structuration (invitation d'Isabelle Lazzarini, anciennement Inspectrice au Ministère de la Culture et conseillère musique à la DRAC ile-de France, et de Karine Huet du SNAM-CGT)/

Il était complété le 30 septembre par une autre demi-journée consacrée aux **Collectivités Territoriales** avec l'invitation de Delphine Vieira et Loïg Agnesod du bureau de la musique de la Ville de Paris d'Alpar Ok du service Culture de la **Région ile-de-France**

Le second « Monde du jazz » **consacré aux sociétés civiles** s'est déroulé en trois temps : la matinée du 30 septembre s'est déroulée à la **Sacem** (droits d'auteurs et aides de l'Action Culturelle) en compagnie de Nathalie Roy, direction de l'Action Culturelle et Alexandre Mahout, direction des sociétaires.

Le 1er Octobre au matin nous nous rendions à la **SPEDIDAM** pour parler programmes d'aides et gestion des droits d'interprètes avec Marion Argiolas et Stéphanie Schnitzler.

Et l'après-midi, c'est l'**ADAMI** qui a accueilli nos lauréats : Baptiste Biagi a présenté leur programme d'aides et Laurent Wong s'est prêté au jeu des questions/réponses concernant gestion des droits voisins.

Ces deux interlocuteurs avaient déjà animé une rencontre en distanciel sur les mêmes sujets avec les lauréats Jazz Migration#10 en tout début d'année (13 janvier 2025)

Cette série de rendez-vous « Monde du jazz » se poursuivra en 2025 avec un dernier rendez-vous en février

- **Les Rencontres AJC**

Elles sont le temps fort des rencontres professionnelles pour nos lauréats. Cette année, en incluant Jazz With, ce sont **près de 40 artistes qui ont assurés 5h de concerts, presque 50 rendez-vous** professionnels et plus de 18 interviews (tous médias confondus) devant un total de près de 1000 personnes sur trois jours

Plus de 45 diffuseurs (français et étrangers) se sont prêtés au **jeu du speed-meeting**. Ces rendez-vous sont à la fois un véritable entraînement à pitcher leur projet pour nos artistes mais aussi bien sûr un élargissement de leur réseau qui leur permet d'avoir une meilleure connaissance des diffuseurs à qui ils s'adressent.

Les *finalistes* et *initiales* qui ne sont pas présentés en concert et ne participent donc pas aux speed-meetings ont quand même l'occasion d'une rencontre privilégiée avec des diffuseurs (Renaud Baillet/ Nage Libre, Danièle Gambino/Paris Jazz Festival et Raphaël Dumont/ Le Périscope) en participant à la table-ronde sur la programmation le lundi après-midi.

Ils ont aussi abordé la question internationale avec Karolina Juzwa d'INTL Jazz Platform

En complément de ces rendez-vous officiels, tous les musiciens étaient conviés aux deux soirées de concerts qui permettent des rencontres plus informelles, la prolongation de discussions et entérinent l'entrée des musiciens de Jazz Migration dans le réseau d'AJC (membres du réseau, EJN, etc..).

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Résidences de travail et invitation d'un regard extérieur

Une **résidence de 5 jours** a été proposée à chacun des lauréats. A chaque fois, AJC prend en charge leur salaires et leur frais logistiques. Désormais, le salaire des répétitions est passé à **120 euros brut**.

Ces résidences sont un moment privilégié et essentiel pour travailler leur présence scénique, optimiser leur fiche technique, travailler leur répertoire, le tout sous le regard de leur parrain ou d'un autre diffuseur partenaire.

En effet, la résidence se tient habituellement dans la région du **parrain qui s'engage à accueillir le groupe en mettant à disposition un plateau en ordre de marche**, ou en aidant, le cas échéant, le groupe à trouver une résidence dans sa région. Cette implication du parrain est importante, car c'est l'occasion pour lui d'observer, de conseiller et d'échanger avec le groupe.

Les aléas de calendrier ne rendent pas toujours cela possible, nous nous sommes alors efforcés de maintenir un lien avec la structure qui accueille les lauréats Jazz Migration pour qu'ils aient cet échange au quotidien pendant leur résidence même s'il ne s'agissait pas de leur parrain.

Par ailleurs, depuis 2021 cet accompagnement artistique est renforcé par la présence d'un **musicien extérieur (ancien Jazz Migration dans la majorité des cas)** pour endosser le rôle de **conseil artistique**.

- **nit and dogs** a ouvert le bal des résidences dès le mois de juillet à la Dynamo de Banlieues Bleues (93). Le conseil artistique de **Valentin Ceccaldi** a eu lieu sur une journée isolée au mois de novembre.
- La résidence de **Duo Brady** à l'automne **2024** a été accueillie par son parrain **Charlie Free**. Le groupe a confié le rôle de regard extérieur sur une autre journée à **Antonin Leymarie**.
- **Oasis Boom** a aussi résidé à l'automne, à La Baie des Singes et a travaillé avec **Eve Risser**.
- **Franges** a travaillé avec **Sébastien Palis** à **La Soufflerie (44)** au cours de ce même automne 2025.

Les résidences en chiffres :

20 journées de résidence & 4 jours de regards extérieurs pour 13 lauréats (4 groupes)
synonymes de **69 cachets de répétitions**.

Accueil en répétition

L'accès aux studios de la Dynamo de Banlieues Bleues a été confirmé aussi pour la génération Jazz Migration#11 et a été utilisé par trois des groupes pour un total de 10 jours.

Le Cifap, organisme de formation, propose aussi d'ouvrir ses locaux pour l'accueil de résidence de nos lauréats.

Matériel promotionnel

Pour le développement du groupe, la création de supports de communication de qualité est essentielle. Même si nous notons au cours des années un réel progrès, les photos et vidéos des groupes sont souvent de basse qualité, faute de moyens principalement. Il est donc primordial, avant d'entamer la tournée, et pour leur post-Jazz Migration, que les groupes aient du matériel promotionnel de qualité.

Ainsi chaque groupe se voit offrir une séance avec un photographe professionnel qui prend soin de s'adapter à leur univers qu'il leur faut forcément définir plus précisément.

Nous faisons par ailleurs appel, en concertation avec les groupes, à quatre journalistes pour réécrire leur texte de présentation.

Ainsi pour la tournée 26, nous travaillerons avec la production des photographes suivants :

Les photos de **Lise Lefèvre** pour **Franges**
Alysée Rozé pour **nit and dogs**
Julia Gat pour **Oasis Boom**
et **Zoé Cavarro** pour **Duo Brady**

Notre photographe **Maxim François** complète ces photos officielles par un **second portrait** et des **photos de live lors des Rencontres AJC**

Concernant les **journalistes**, il s'agissait de :

Franpi pour **Franges**
Robin Mercier pour **nit and dogs**
Hélène Gant pour **Oasis Boom**
et **Raphaëlle Tchamitchian** pour **Duo Brady**

A ceci s'ajoute pour chaque groupe **des extraits montés du concert des Rencontres AJC**, Le premier concert de la tournée de nos lauréats filmé dans des conditions professionnelles permet de les doter d'un outil de qualité

Cette année, c'est Romain All' et Lüdicke Productions qui ont relevé le défi de ce marathon d'images avec l'aide de François Gueurce au son.

Cet outil promotionnel supplémentaire permet aux musiciens de compléter leurs ressources sur internet et de démarcher pour de la diffusion future. Il nous est aussi très utile à fournir aux diffuseurs lors de la tournée Jazz Migration.

La [compilation](#) des quatre groupes lauréats, devenue **digitale**, est consultable en ligne sur le bandcamp de Jazz Migration mais aussi distribuée aux professionnels de la filière : diffuseurs en France et à l'étranger, partenaires, presse, etc., par l'envoi postal massif d'une carte postale avant l'été et à l'occasion de notre présence sur les différents salons professionnels.

Par ailleurs, en 2024 a été décidé de produire **deux titres live** par artistes à partir du concert des Rencontres AJC pour étoffer encore un peu plus le matériel de communication dont disposent les artistes pour parler de leur projet

PROSPECTION DE LA TOURNÉE JAZZ MIGRATION #11

Comme nous l'avions annoncé, nous plafonnons désormais la tournée des lauréats en ramenant le volume de concerts plus près de 90 que de 100. A la fois pour ne pas épuiser les équipes d'AJC et les musiciens, mais aussi pour laisser la place à d'autres programmations, et garder des possibilités pour nos groupes à la sortie du dispositif

Ceci pris en compte, nous avons bien sûr poursuivi le travail de prospection pour la diffusion des projets : création de matériel promotionnel, mise à jour **du cœur de cible** (nouveaux clients potentiels) **en France et en Europe**, en particulier auprès du **réseau des scènes nationales et conventionnées, des salles dites « SMAC » et du réseau des salles pluridisciplinaires**, et ce toujours en lien avec les réseaux partenaires (ASN, FEDELIMA, etc.).

Dans la logique de construction de tournées et pour éviter les concerts isolés, nous cherchons aussi depuis quelques temps à travailler un réseau de toutes petites salles, aux projets militants et aux économies plus artisanales

L'aide à la diffusion est en effet un levier pour la prise de risque en programmation, et le travail de prospection permet de continuer à informer les programmeurs sur la tournée Jazz Migration.

Le succès des Rencontres AJC et la présence de nombreux professionnels étrangers permet de développer les questions de tournée hors de nos frontières. Ces diffuseurs européens rejoignent des interlocuteurs fidèles comme BMC ou Südtirol jazz festival

Plus que jamais nous regrouperons en 2026 les concerts à l'international autour de quelques destinations particulièrement travaillées quand elles sont hors Europe dans un souci de réduction de notre empreinte carbone.

JAZZ MIGRATION #12



L'APPEL À CANDIDATURES

Afin de connaître les noms des lauréats au plus tôt, l'appel à candidature pour la promotion Jazz Migration #12 (en accompagnement en 2026 et en tournée en 2027) a été lancé en novembre 2025, pour un résultat qui sera connu en mars 2026.

AJC poursuit le travail d'information auprès de ses partenaires professionnels : FEDELIMA, ASN, Grands Formats, CNSM, FNEIJMA, offices de diffusion (tels que l'ONDA, ODIA, OARA, Spectacle vivant en Bretagne, etc.), conservatoires, écoles de musique, grâce aux relais suivants :

- Impression de **flyers et d'affiches diffusés auprès des conservatoires, centres de formation, studio de répétitions, centres de ressources...**
- envoi de **newsletters et communiqués de presse** à nos **contacts** (diffuseurs, partenaires, professionnels, etc.)
- Création d'un **kit de communication numérique** avec une vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=nWiEYcZnHMc>
- Financement de **campagnes de communication** sur les réseaux sociaux.
- **Achat d'encarts presses papier et numérique**
- Présentation du dispositif aux musicien.nne.s des hauts-de France lors du Tourcoing Jazz Festival
- Session d'information en ligne accessible à tous sur inscription début janvier pour répondre à toutes les questions qui pourraient se poser.

PUBLICATIONS

LE MAGAZINE JAZZ MIG MAG

Confronté au peu d'intérêt que suscitent ces musiques, qui plus est émergentes, dans les médias et à une couverture médiatique qui déclinait, nous éditons depuis 2020 notre propre magazine mettant en avant les lauréats Jazz Migration et le travail accompli par notre dispositif.

L'édition 2020 s'intéressait à l'émergence de nos musiciens, l'édition 2021 aux territoires et à l'émergence d'une scène locale, la thématique de 2022 était internationale avec un magazine bilingue et 2023 traitait de la transition écologique



En 2024 nous sommes passés à une édition bisannuelle en étalant la production du magazine sur deux ans : commande des premiers articles à l'occasion des Rencontres AJC 24 et impression et envois au premier semestre 2025 :

Pour cette cinquième édition, *Jazz Mig Mag* s'ancre encore et toujours dans les réalités du terrain et interroge la diffusion du jazz aujourd'hui, à travers deux grands axes : la capacité et les modalités de la coopération entre diffuseurs ainsi que les enjeux spécifiques liés aux territoires ruraux et à la présence du jazz et des musiques improvisées sur ceux-ci.

Des paroles de professionnel·les, des analyses, des retours d'expériences à La Réunion ou à l'échelle internationale, un détour par l'histoire militante de l'UGMA d'Horace Tapscott, ce nouveau numéro met en lumière les dynamiques collectives qui façonnent la circulation de ces musiques. Un magazine pour nourrir la réflexion, croiser les voix, et affirmer que diffuser le jazz, c'est aussi faire société.



Label

En 2023, dans l'esprit de valoriser le concert unique des 20 ans de Jazz Migration, AJC lançait un label numérique avec cette première production sortie en octobre 2023 :

<https://jazzmigration.bandcamp.com/album/orchestre-des-20-ans>



Depuis cette année, nous sortons désormais deux titres live enregistrés lors du concert des Rencontres AJC qui lance la tournée de chacun de nos lauréats Jazz Migration. Ces titres sont disponibles sur différentes plateformes numériques l'année de la tournée et remis aux artistes

Ainsi, au cours de l'année 2025, deux titres live de Marsavril, [Na], Nubu et Sélène ont progressivement rejoints sur le bandcamp de Jazz Migration la compilation qui signifiait leur entrée dans le dispositif.

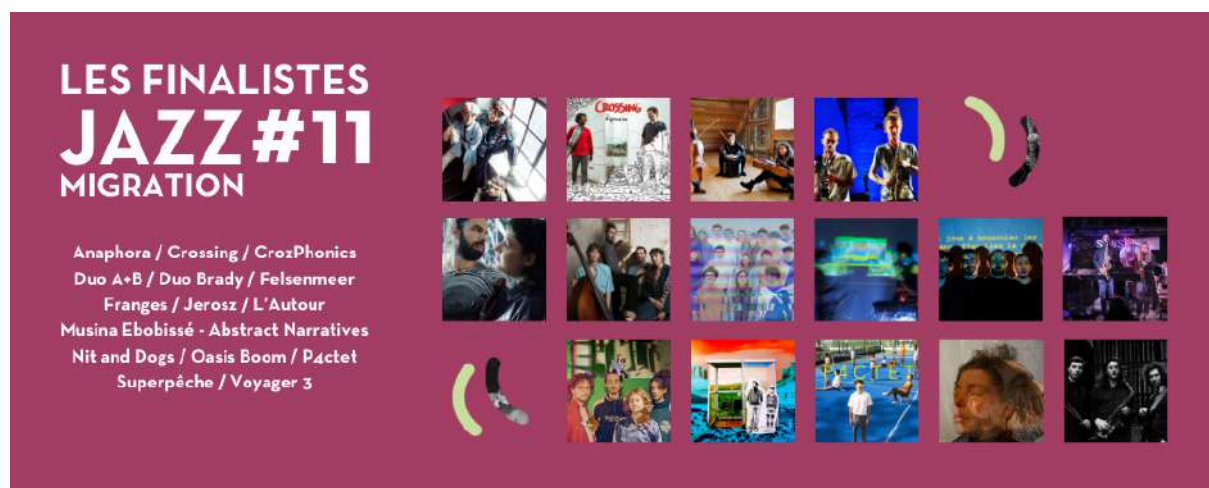
Les prises sont faites pendant le concert des Rencontres et mutualisées avec celles nécessaires aux teasers video évoqués plus haut



L'idée du label reste bien d'être au service des artistes en les laissant propriétaires de leurs droits et en travaillant avec eux sur une meilleure présence numérique de leur musique, nous les rendons propriétaires de cette production.

LES SATELLITES

L'ACCOMPAGNEMENT DES FINALISTES



Dans un souci d'intérêt général, pour que le dispositif puisse profiter à plus de musiciens, au-delà des groupes lauréats, AJC a décidé dès 2019 **d'étendre l'accompagnement professionnel** (formations, accompagnement sur mesure, rencontres professionnelles) **aux groupes présélectionnés** mais non lauréats de Jazz Migration.

En 2021, fort de l'énergie de la relance, AJC a étendu encore plus largement cet accompagnement des finalistes. Toute la présélection (douze finalistes + quatre lauréats) avait ainsi pu bénéficier du programme complet de la première année.

Depuis, malgré le tarissement du plan de relance, convaincus de la nécessité de toucher le plus d'artistes possibles, nous avons continué à travailler avec les finalistes dans la limite de nos possibilités budgétaires.

Les 11 groupes finalistes suivants ont ainsi pu suivre la première année d'accompagnement en compagnie des lauréats et participent au dynamisme des échanges :

- | | | |
|---|------------|-------------|
| - Superpêche | - Duo A+B | - Jerosz |
| - CrozPhonics | - P4ctet | - Crossing |
| - Felsenmeer | - Anaphora | - L'Autour |
| - Musina Ebobisse « Abstract narratives » | | - Voyager 3 |

En **sus des formations, rencontres professionnelles et speed-meeting** évoqués plus haut qui sont les mêmes que celles offertes aux lauréats, ils ont pu bénéficier d'une **bourse d'un montant de 300 euros en fin d'année** comme coup de pouce souvent dirigé vers leur communication (photo, texte ou participation à un teaser)

INITIALES

La question des premiers pas des artistes dans leur carrière professionnelle agite depuis longtemps les équipes et le CA d'AJC, l'accompagnement proposé par Jazz Migration arrivant parfois après plusieurs années d'expérience du milieu.

C'est pourquoi depuis 2022, nous faisons appel à nos adhérents pour signaler des musiciens et musiciennes sortis d'école depuis entre 2 et 5 ans, prometteurs artistiquement, en position de lead de projets à venir et déjà repérés voire accompagnés par eux mais pas encore structurés. Le programme INITIALES leur est destiné.

Eliot Foltz, batteur repéré par Jazzdor (67), **Lucie Vigier** clarinettiste repérée par Un pavé dans le Jazz (31) et **Anna Bouchet** clarinettiste repérée par La Scène Nationale d'Albi (81) ont ainsi suivi l'accompagnement proposé par Jazz Migration à ses lauréats sur toute l'année. Si certaines des problématiques abordées pouvaient parfois sembler un peu prématurées par rapport à leurs besoins, ils se sont saisis avec avidité de toutes nos propositions, la plupart des choses faisant écho à ce qu'ils sentaient avoir besoin de développer. Ils ont eux aussi bénéficié d'une **bourse d'appui à leur communication de 300 euros**.

TRANSVERSALES

Transversales est un **parcours** proposé désormais par sept structures d'accompagnement à des artistes déjà passés par leur dispositif respectif. **Jazz Migration, Le Fair, Les iNOUÏS du Printemps de Bourges, le Chantier des Francofolies, Trempo, Buzz Booster et Le Prix des Musiques d'Ici** ont ainsi réuni **12 artistes** au cours de l'année 2025 pour leur proposer découvertes professionnelles et expérimentations artistiques à travers plusieurs rendez-vous. Fort d'une première année expérimentale en 2022, le parcours Transversales s'organise depuis 2023 autour d'un fil rouge « **Musique et Images** » :

- Un temps de **présentation et de rencontre artistiques** (du 10 au 12 mars 2025) entre les 12 artistes qui ont tous la volonté de tendre des passerelles entre les différentes esthétiques, de prendre un virage ou de relancer une carrière après un premier accompagnement.

Depuis 2024 ce temps de trois jours a lieu au Chantier des Francofolies à La Rochelle en compagnie des sept dispositifs et s'organise entre **rencontres professionnelles, diagnostics individuels, master classes et soirée jam, favorisant la rencontre artistique et la cohésion du groupe**

- Une session parisienne qui cette année (12 au 14 mai) regroupait une journée autour de la **santé mentale** au Point Fort d'Aubervilliers et deux jours de formations au CNM (formation **communication, master classes** de monteurs, compositeurs pour l'image ou superviseurs musicaux)
- Une **immersion au festival Sœurs Jumelles** dont la thématique rejoint parfaitement notre fil rouge Musique et Image
- Des temps d'accompagnement en digital ou présentiel : diagnostic, parcours de formation AFDAS, rendez-vous personnalisés, etc...
- Un temps de **résidence d'expérimentation**, ou writing camp, à Trempo (44) du 15 au 19 septembre 2025 où les 12 artistes se sont collectivement frottés à plusieurs commandes autour de notre fil rouge musique et image (écrire pour un ciné concert,

répondre à un brief pour une pub, composer d'après une image etc...) sous la houlette de Julien Chirolle qui anime avec brio cette semaine d'expérimentations

- Des sessions libres de travail en groupe au Chantier des Francofolies

Cette année ce sont l'altiste Maëlle Desbrosses (Jazz Migration#7) et le pianiste Alexandre du Closel (Jazz Migration #6) qui ont représenté Jazz Migration au sein du parcours Transversales.

Les artistes

LES PARTICIPANT·E·S DE L'ÉDITION 2025



Susanoô
Proposé par
Buzz Booster



Cléa Vincent
Proposée par
Le Fair



Lonny / Cete
Proposé·e·s par
Le Chantier des Francofolies



Maïcee / Axel Nadeau
Proposé·e·s par
Les INOUÏS



Maëlle Desbrosses / Alexandre Du Closel
Proposé·e·s par
Jazz Migration



Luna Silva / Adil Smaali
Proposé·e·s par
Le Prix des Musiques d'ICI



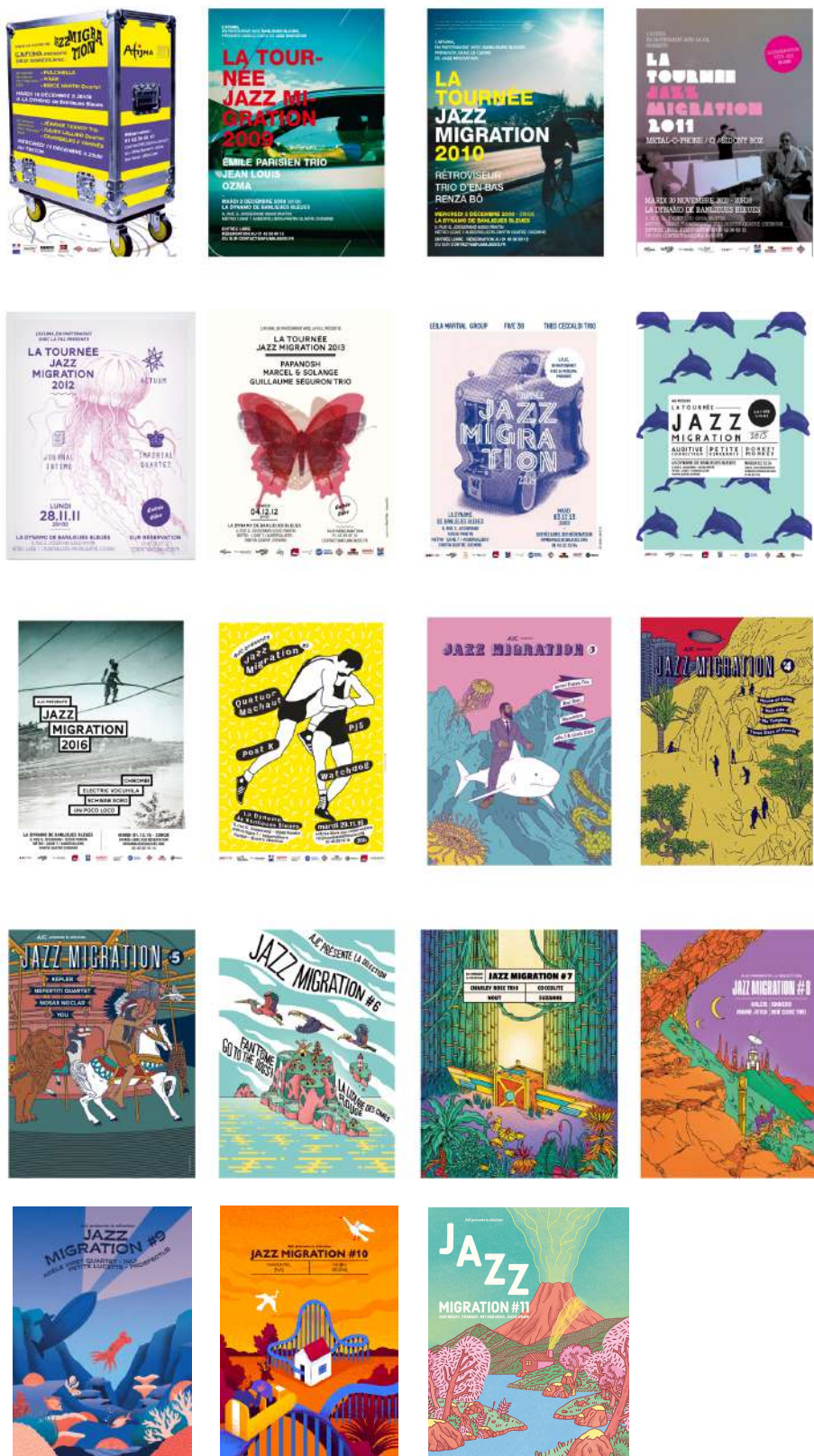
Peggy Buard / Olivier Slabiak
Proposé·e·s par
Trempe



Après quatre années d'existence, 2025 confirme l'intérêt du parcours Transversales dont les évolutions chaque année ont à la fois affiné le propos et solidifié le socle et la cohérence de ce qui est proposé aux artistes: cohésion du groupe renforcée par une meilleure connaissance des uns et des autres (ajouts des trois jours aux Chantiers, immersion identique pour tout le monde, etc..), diversification des esthétiques, catalogue étendu de master classes et rencontres qui permet de couvrir tout un champ professionnel, etc...

L'année 2026 repartira de ces constats d'amélioration en affinant encore la proposition pour les douze artistes dont la sélection a été amorcée dès décembre 2025. Même si commence à se poser la question d'un changement de fil rouge et d'une adaptation aux évolutions du secteur.

COMMUNICATION



Si le dispositif a largement gagné en visibilité depuis 2016, grâce à la création d'outils spécifiques (site, graphisme, etc.), la priorité est désormais de mettre l'accent sur la mise en lumière de nos groupes lauréats et des concerts tout au long de l'année via une présence plus soutenue sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram).

Le rendez-vous du réseau AJC « *Les Rencontres AJC* » permet également de mettre en lumière le dispositif et les lauréats via les supports de communication dédiés (brochures de présentation du programme, affiches, presse etc.), et une couverture médiatique renforcée.

COMMUNICATION PRINT

> Programme papier

1000 brochures de présentation du programme des Rencontres AJC avec l'ensemble des lauréats Jazz Migration #10.

Diffusion auprès du réseau, des programmeurs et des diffuseurs, des écoles de musique, des médias, des centres de ressources et des partenaires.

> Stickers

1500 stickers – Jazz Migration#10

Ces supports sont distribués tout au long de l'année afin de renforcer l'identification du dispositif auprès des professionnels et du public.

> Affiches

A2 : **50 exemplaires** (tournée Jazz Migration #10)

Diffusion : partenaires, centres de ressource et lieux de diffusion en Île de France

1 kakémono Jazz Migration #10

> Les diffuseurs en relais

1 Kit communication mis à disposition contenant :

- Des photos en HD et un texte de présentation de chaque groupe
- Trois vidéos live
- Trois morceaux au format mp3
- La mention obligatoire pour les diffuseurs :

« Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SCPP et de l'Institut Français. »

- La mention obligatoire pour les diffuseurs adhérents du réseau AJC :
« « Votre structure » est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe qui oeuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture, de la fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SPPF et de l'Institut Français. www.ajc-jazz.eu »

Diffusion : auprès des lieux qui programmeront les lauréats Jazz Migration et auprès de leurs publics et partenaires.

COMMUNICATION NUMÉRIQUE

> 1 Site web dédié au dispositif - www.jazzmigration.com

Utilisation d'un formulaire en ligne pour le dépôt des candidatures Jazz Migration
Accès à un espace pro permettant aux votants d'accéder aux informations concernant les candidats Jazz Migration et vote 100 % numérique via cet espace dédié aux professionnel·le·s

Accès à un espace pro permettant d'accéder aux informations techniques, administratives, professionnelles et médias mis à disposition des diffuseurs.

1500 vues mensuelles en moyenne (+ 1900 sur le site AJC)

> Réseaux sociaux

1 page Facebook dédiée au dispositif : www.facebook.com/jazz.migration

Plus de 4200 abonné·e·s (2900 en 2022)

Sponsorisation régulière de publications afin de mettre en avant les concerts de la tournée et l'appel à candidature et publication de vidéos promotionnelles sur la tournée des lauréats.

1 compte Instagram : www.instagram.com/jazz_migration

Plus de 3000 abonné·e·s (2000 en 2022)

Partage des informations qui entourent le dispositif, des photos et stories des musiciens en tournée et création de contenu exclusif (stories, vidéos).

> Plateformes d'écoute

1 compte Soundcloud : <https://soundcloud.com/ajc-jazz-croise> comprenant notamment la compilation Jazz Migration #10

1 chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/channel/Jazzmigration>

1 compte Bandcamp Si le dispositif a largement gagné en visibilité depuis 2016, grâce à la création d'outils spécifiques (site, graphisme, etc.), la priorité est désormais de mettre l'accent sur la mise en lumière de nos groupes lauréats et des concerts tout au long de l'année via une présence plus soutenue sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram).

Le nouveau rendez-vous du réseau AJC « *Les Rencontres AJC* » permet également de mettre en lumière le dispositif et les lauréats via les supports de communication dédiés (brochures de présentation du programme, affiches, presse etc.).

> Les relais

1 page Facebook AJC : <https://www.facebook.com/ajc.jazze.croise/>

Newsletter et site d'AJC : <http://www.ajc-jazz.eu/fr/>

Sites et newsletters des partenaires (FEDELIMA, Association des Scènes Nationales, Grands Formats, le RIF, IRMA, Philharmonie-Cité de la Musique, etc.)

Site de la Fondation BNP Paribas (relais d'informations, articles grand format, etc.) : <https://group.bnpparibas/toutes-actualites/mecenat>

> Newsletters

- Plus de 20 newsletters d'information par an avec plus de 3 000 contacts touchés par newsletter.
- Envoi régulier de newsletter professionnelles (temps fort, focus Jazz Migration export, etc.)

COMMUNICATION PRESSE

> Communiqués et dossiers de presse

Diffusés à plus de 3000 contacts toute l'année

> Achat d'espaces publicitaires

Encarts sur le site Citizen Jazz

- en janvier 2024 pour l'appel à candidature Jazz Migration #10
- en décembre 2024 pour l'appel à candidature Jazz Migration #11

Encart dans Pointbreak en novembre 2024 pour annoncer les concerts d'inauguration de la tournée Jazz Migration #10.

Encart dans Jazz News en octobre 2024 pour annoncer les concerts d'inauguration de la tournée Jazz Migration #10.

Encart dans Jazz Magazine en novembre 2024 pour annoncer les concerts d'inauguration de la tournée Jazz Migration #10.

> Partenariats

France Musique

Important partenariat autour des Rencontres AJC qui a bénéficié aux lauréats Jazz Migration 10. **Tous les lauréats** ont été captés pour être retransmis dans le **Jazz Club le 7 décembre 2024**. Quant à Nicolas Pommaret, il a consacré **deux Au cœur du jazz** à Jazz Migration et AJC en **direct de la Dynamo**. Le premier s'intéressait aux lauréats Jazz Migration #10 (avec interviews des quatre groupes) et retransmettait le concert de Nubu, le second a donné la parole aux groupes Jazz With invités le deuxième soir.

Citizen Jazz

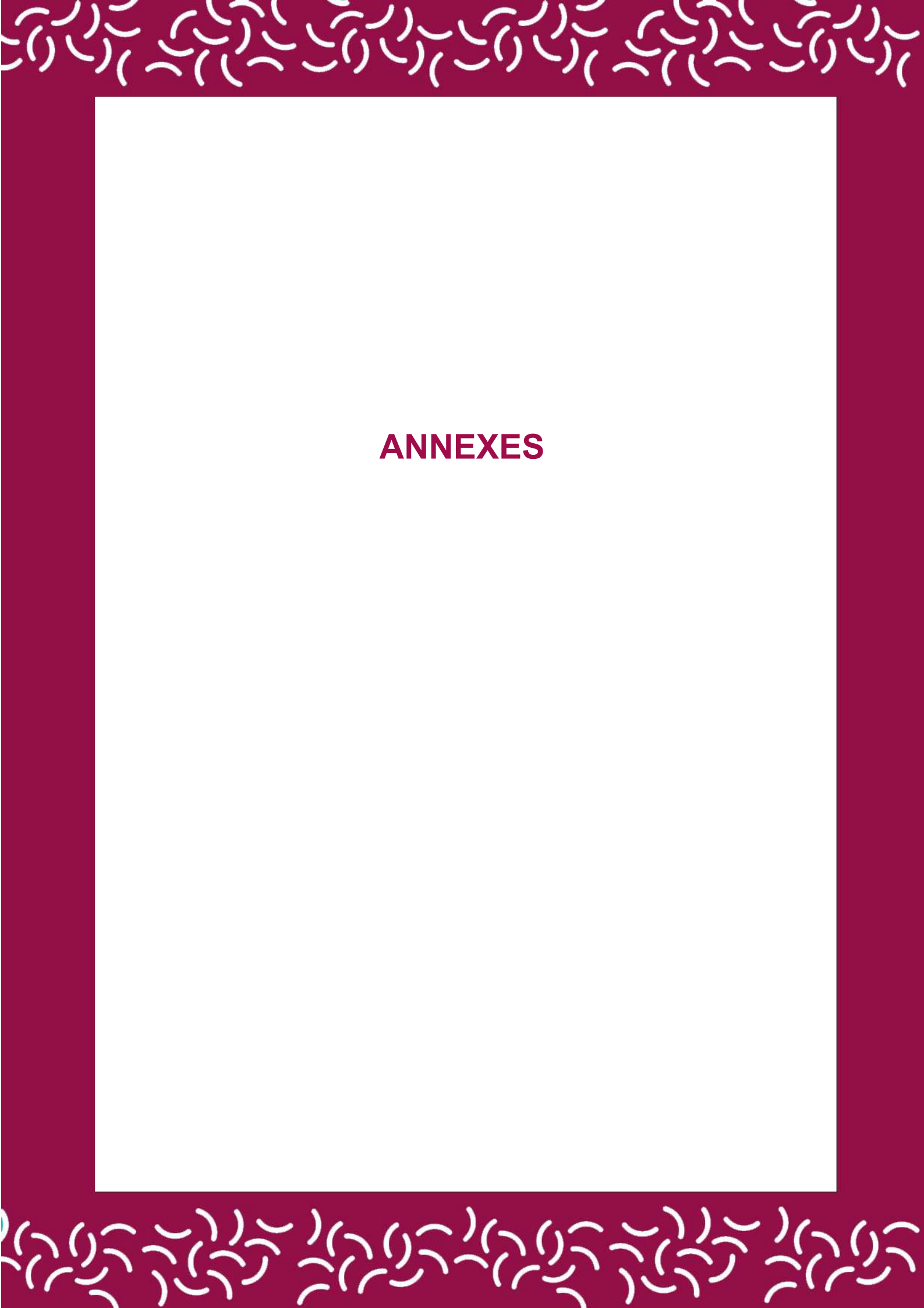
Relais systématique de l'actualité des lauréats Jazz Migration, création d'un dossier « Jazz Migration » qui centralise sur le site web de Citizen Jazz les articles et archives portant sur le dispositif Jazz Migration (appel à candidature, annonce des finalistes, des lauréats, annonce et report du concert d'inauguration, annonce des tournées, etc.)

Jazzin.fr

Relais systématique de l'actualité des lauréats Jazz Migration, création d'un dossier « Jazz Migration » qui centralise les articles sur le site web de Jazz in.
Suivi des Rencontres AJC et interviews des lauréats Jazz Migration#10

Radio Campus

Maintien d'un partenariat avec Radio Campus France et Radio Campus Paris, débutant lors des Rencontres AJC et voué à se développer dans l'année. Deux émissions mettant en valeur les lauréats Jazz Migration #10 ont été réalisées par Radio Campus Paris et diffusées à l'ensemble du réseau national.



ANNEXES

LAURÉATS JAZZ MIGRATION #10

MARSAVRIL PARRAINÉ PAR LE PETIT FAUCHEUX



© Louise Lécivain

Mathieu Bellon – Saxophone
Pierre Guimbail – Guitare
Jasmine Lee – Basse
Benjamin François – Batterie

Deux attitudes face au désordre. Faire le gros dos et attendre, ou danser sur les décombres. Sortis au printemps 2023, le double EP, MARS puis AVRIL, sonne compact, complice et comptable, comme le groupe en live. Économie de moyens pour émotion en grande largeur, son forgé par une amitié solide. Formé au printemps 2022, MARSAVRIL fait ce qui lui plait, associe les structures complexes à son désir de danse. Ce combo trouve très très bien BADBADNOTGOOD, guette les pistes explorées par Makaya McCraven et noie influences nombreuses et compositions originales dans un mix personnel et inédit. MARSAVRIL défriche certes une forme d'épure, de beauté et de mélancolie, mais aussi un imaginaire, humble et têtu, puissant et chaleureux. Les quatre musicien·nes posent leurs envies au sommet d'une musique prise sur le vif, volée à l'urgence et à la nostalgie des temps modernes.

Pour plus d'informations :

<https://jazzmigration.com/laureat/marsavril/>

[Na]
PARRAINÉ PAR ZUTIQUE PRODUCTIONS



© Vincent Arbelet

Rémi Psaume— Saxophones
Raphaël Szöllösy— Guitare électrique baryton
Selma Namata Doyen – Batterie

[Na] : élément chimique de désobéissance enthousiaste. Voilà ce que l'on retrouve dans les coups de piano troués de Monk ou la distorsion afro-hollandaise de The Ex et Getatchew Mekurya. L'Ecole de Chicago tendance libertaire et solidaire, de l'Art Ensemble à Jaimie Branch, en aura écrit des traités. Le nouveau trio de Selma Namata Doyen (batterie), Rémi Psaume (saxophones alto et baryton, effets) et Raphaël Szöllösy (Guitare baryton) en fait l'expérience et en tire quelques formules hantées par le lyrisme mandingue autant que par les drones électriques. Leur premier EP, enregistré dans une mythique grange de Sainte-Marie aux Mines, est sorti le 19 mai 2023.

Pour plus d'informations :
<https://jazzmigration.com/laureat/na/>

NUBU

PARRAINÉ PAR LE GALPON



© Sylvain Gripoix

Victor Auffray– Flugabone, chant
Thibaut Du Cheyron– Trombone, voix
Elisabeth Coxall– Serpent, chant lead
Marion Ruault – Contrebasse, voix
Guillaume Lys – Percussions

Une rencontre malicieuse entre des instruments d'époques différentes : le serpent, le flugabone, le trombone, les percussions à peaux animales, la contrebasse. Un espace de liberté formidable pour la voix, traitée comme une matière à part entière, élastique, rebondissante, nourrie de scansion, de yodel, de cris. NUBU se joue avec gourmandise des époques, explore le mariage des timbres et invente un singulier folklore. Une musique intemporelle autant que contemporaine, entre jazz, folk anglo-saxonne, chansons, et improvisations explosives, puissamment énergisantes. NUBU offre au serpent - à la charge mystique qu'il suggère et à son timbre tombé dans l'oubli - une place inattendue dans un présent ébouriffant.

Pour plus d'informations :
<https://jazzmigration.com/laureat/nubu/>

SËLËNË
PARRAINÉ PAR LE BISIK



© Sylvain Gripoix

Mélanie Badal – Violoncelle, voix
Blaise Cadenet – Guitare
Mahesh Vingataredy – Batterie

Au royaume de la musique rebelle, Sëlënë trône sur des mondes multiples, puissants et psychédélics, électriques, oniriques et surréalistes. Sëlënë, c'est un mélange de caractère(s). Forgé à La Réunion. Mélanie Badal, violoncelliste, est à l'origine de ce répertoire classique joyeusement bousculé, dès 2018, par les accents de musique électroacoustique. Blaise Cadenet guitariste-alchimiste s'est glissé dans les volutes du projet. Terrain rêvé pour Mahesh Vingataredy, batteur et percussionniste à la très riche expérience. Chez Sëlënë, le téméraire fusionne avec le fragile, la vigueur frontale des effets avec la nostalgie des mélodies, jouées ou chantées, où quelques blessures passent pudiquement. Sëlënë, est un trio sensible où le monde entier fait nation, où la poésie efface les frontières. En cadence.

Pour plus d'informations :
<https://jazzmigration.com/laureat/selene/>

LAURÉATS JAZZ MIGRATION #11

DUO BRADY
PARRAINÉ par CHARLIE FREE



© Zoé Cavarro

Michèle Pierre – Violoncelle
Paul Colomb – Violoncelle

Depuis leur rencontre en 2010, Michèle Pierre et Paul Colomb n'ont cessé de jouer ensemble, et de leurs conversations ludiques est progressivement né le Duo Brady. Dans *La Vie d'après*, un répertoire post-Covid en forme de rêverie sur nos futurs possibles, ils font cohabiter une certaine mélancolie avec l'espoir et la fête. Tout ce qui faisait déjà la saveur du duo — la rondeur lyrique, l'improvisation virtuose, l'évidence du dialogue — est augmenté d'une dimension nouvelle, inspirée par la techno acoustique, le rock progressif et la pop contemplative. Place au corps, à la danse et à la transe, comme pour avancer ensemble sur les allées d'un avenir incertain.

Pour plus d'informations :
<https://jazzmigration.com/laureat/duobradyl>

FRANGES

PARRAINÉ par JAZZDOR



© Lise Lefèvre

Léa Ciechelski – Saxophone alto, flûte

Mailys Maronne – Moog, claviers

Hector Léna-Schroll – Trompette, trompette piccolo

Vincent Audusseau – Piano, claviers

Axel Gaudron – Batterie

Franges est un orchestre où la part onirique des sons prend une place décisive. Le souffle de la flûte et du saxophone en est le moteur. Architecture bâtie sur la musique répétitive, le quintet n'a rien pourtant d'immuable. Franges s'aventure dans des contrées indécises, au fil des idées. L'important est de faire bloc dans un paradigme très orchestral, pleinement vibrant et toujours sinueux. Franges est un quintet très coloré où le timbre bouillant d'une trompette ouvre des routes méandriques. Le résultat est une combinaison éblouissante face aux pulsations synthétiques fugaces, bien fichées dans les abysses rythmiques. Le quintet est un voyage immobile qui vous saisit les yeux fermés et fait défiler pour vous des images des plus intimes.

Pour plus d'informations :

<https://jazzmigration.com/laureat/franges/>

nit and dogs

PARRAINÉ par L'APEJS



© Alyséa Roze

Rose Dehors – Électronique, Trombone, sacqueboute, chant, flûte à bec

Lou Ferrand – Drum machine, Chant

Raphaël Gautier – Guitare, pandeiro

Paolo Rezze – Violoncelle, basse, guitare, pandeiro

Sous l'impulsion de Rose Dehors, le quartet nit and dogs s'invente un passage à la croisée d'une échappée folk et d'une pop aux accents fauves. Portée par les œuvres d'Emily Dickinson et de Björk, la tromboniste compose un chapelet de ballades où l'on oscille entre chaleur des timbres et féérie du glitch. Chaque interprète est invité·e à jouer de miroir et de contrepont pour émailler son versant acoustique d'une altérité synthétique. Incidences électriques et grain de sables électroniques viennent ainsi bousculer l'ordre du temps et de nos perceptions. Et la voix de Lou Ferrand peut y devenir celle d'une passeuse évoluant entre les mondes, le réel et le pixel, les polyphonies éthérées et les amours sorcières.

Pour plus d'informations :

<https://jazzmigration.com/laureat/nitanddogs/>

OASIS BOOM

PARRAINÉ par LA FRATERNELLE



© Julia Gatt

Vincent Duchosal – Guitare électrique préparée
Melissa Acchiardi – Batterie, synthé

Des White stripes en passant par les Black Keys, le duo batterie/guitare est au rock ce que le trio piano/basse/batterie est au jazz : un classique. Néanmoins, ce serait une erreur de vouloir réduire la musique d'Oasis Boom à une seule esthétique. Dans l'autoradio du cactus bus (c'est le nom de la seule et unique pièce fleuve qu'ils jouent sur scène), il y a certes du bon gros rock gras, mais aussi de la surf-music, du drone, de la berceuse et de la musique de club. L'engin roule à tombeau ouvert, se transforme et vole, se téléporte. Il est direct et sans arrêts. On admire à travers ses fenêtres salies de sable rouge les paysages hallucinés du Piton de la Fournaise, les méandres alanguis du fleuve Niger et les immensités sèches de l'Arizona.

Quand à l'arrivée, Melissa Acchiardi et Vincent Duchosal descendent en silence, les mains noircies d'électricité, les yeux encore pleins d'horizons fondus, on comprend que ce voyage-là ne s'arrête jamais vraiment.

Pour plus d'informations : <https://jazzmigration.com/laureat/oasisboom/>

REVUE DE PRESSE

Revue de presse globale qui regroupe les articles parus sur Jazz Migration et ses lauréats en 2025.

Suivez le [lien suivant](#) pour consulter la revue de presse :



PARTENARIATS

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**FONDATION
BNP PARIBAS**



Association Jazzé Croisé

35 rue Duris - 75020 Paris

Tel. : 01 42 36 00 12

infos@ajc-jazz.eu - www.jazzmigration.com

