

« W. E. B. Du Bois, Scholar, Activist and *Passeur* between America, Europe and Africa.
Foundations, Circulations and Legacies »

An International and Pluridisciplinary Conference

October 17-18-19, 2019

The University of Chicago Center in Paris and Théâtre de la Ville de Paris (Espace Cardin)

Scientific Committee: Leora Auslander (University of Chicago), Tom Holt (University of Chicago), Alexandre Pierrepont (Université Paris VII Denis Diderot), Sophie Rachmuhl (Université Bordeaux-Montaigne), Magali Bessone (Université Panthéon-Sorbonne), Xavier Daverat (Université de Bordeaux), Nicolas Martin-Breteau (Université Lille 3), Cécile Roudeau (Université Paris-Diderot; LARCA), Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris Diderot; LARCA), Henri Peretz (Senior Fellow at Yale University)

Organizing Committee: Leora Auslander (University of Chicago); Alexandre Pierrepont (Université Paris VII Denis Diderot); Sophie Rachmuhl (Université Bordeaux Montaigne); Nicolas Martin-Breteau (Université Lille 3); Arnaud Coulombel (The University of Chicago Center in Paris)

Supporting Institutions: The University of Chicago Center in Paris; The Center for the Study of Race, Politics and Culture at the University of Chicago; The France-Chicago Center at the University of Chicago; The Pozen Family Center for Human Rights at the University of Chicago; Musée d'Aquitaine; Université Bordeaux-Montaigne (Climas); Université Lille 3 (CECILLE); Université Paris Diderot (LARCA-CNRS); Théâtre de la Ville de Paris; Institut Humanités & Sciences de Paris.

In February 1919 at the Grand Hotel, Boulevard des Capucines in Paris, W. E. B. Du Bois organized with Blaise Diagne the First Pan African Congress which gathered fifty-seven representatives of the Black community from America, Africa and the Caribbean. This Congress which took place during the negotiations of the Treaty of Versailles, was designed to ensure that Black people would have a voice in the new world order that was being defined by the victorious powers of the First World War. Emphasizing the contribution of Blacks in the victory over Germany, the participants in the Congress demanded new political rights in America and in French and British colonies. They also asked for the liberation of the former German colonies in Africa, hoping that this decision would show the way to the decolonization of the entire African continent. The Congress of Paris and the determinant role played by

W. E. B. Du Bois in its organization and its orientation constitutes a significant milestone in the Black struggle for political equality, and the history of both the anti-colonial movement and Pan-Africanism.

In October 2019, the University of Chicago Center in Paris and the University of Paris will celebrate the centenary of the Paris Pan-African Congress by organizing an international and interdisciplinary colloquium dedicated to the study of W. E. B. Du Bois's legacy in America, Europe and Africa. This three day event which will take place at the University of Chicago Center and at the Théâtre de la Ville de Paris (Espace Cardin) will bring together sociologists, historians, political philosophers and scientists, art historians, literary critics,

anthropologists, ethno-musicologists, musicians and visual artists to discuss W. E. B. Du Bois's decisive contribution to the definition of Black consciousness in America, Europe and Africa.

Trained in Classical languages (Latin and Greek), Philosophy, Sociology and History, both in the US and Europe, W. E. B. Du Bois's intellectual inquiry into the nature of Blackness covers a wide range of disciplines, from History to Political Philosophy, from Sociology to Literature and Poetry, from Art Criticism to Musicology. The colloquium will embrace this multiplicity of approaches which characterizes Du Bois's work and, at the same time, capture the profound unity of his thought which can be found in the analysis of the "concept of race." Special attention will also be given to the determinant role played by W. E. B. Du Bois in the transatlantic circulation of knowledge and intellectual commerce between the US, Europe and Africa.

Each of the seven sessions of the colloquium will be dedicated to the study of one dimension of the "concept of race" in Du Bois's prolific and protean body of work:

Session 1 W. E. B. Du Bois and the Struggle for Justice: Anticolonialism - Pan-Africanism – Civil Rights

Session 2 "The Color Line" and Visual Arts

Session 3 "The Concept of Race" in Philosophy and Literature

Session 4 Race and Epistemology

Session 5 Black History/ Histories

Session 6 Jazz and "Double Consciousness"

Session 7 W. E. B. Du Bois in the 21st Century (Panel discussion 1: Blacks in France and the US: A Comparative Perspective; Panel discussion 2: Music and "Double Consciousness")

For each of these sessions, the goal will be twofold: to analyze Du Bois's contribution to the different disciplines he was involved in during his career and intellectual inquiry (Sociology, History, Political Philosophy, Art Criticism, Ethnomusicology, etc.); to think about the legacy of some of his concepts ("Color Line", "Double Consciousness", "the Veil", etc....) for contemporary America, Europe and Africa.

In October 2019 and in conjunction with the W. E. B. Du Bois conference, the transatlantic network *The Bridge*, which brings together dozens of creative musicians from France and from Chicago, will celebrate the end of a first cycle (2013-2019) and the beginning of a second (2019-2025). During each of these cycles, mixed ensembles have toured or will tour on both sides of the Atlantic, multiplying concerts, events, workshops, meetings, entering into communication, in relation, in interconnaissance with the society of the other.

To celebrate this transition, *The Bridge* will organize in October 2019 with its partners Le Rocher de Palmer in Bordeaux and L'Espace Cardin in Paris, a series of concerts and events, showcasing the social and cultural powers of music on and off stage, and bringing together multiple actors from the music world, both European and North American.

The series of concerts and events will feature multiple initiatives, particularly this international symposium on one of the spearheads of transatlantic and transcultural exchanges, which gave another meaning to the "triangular trade" of sinister memory, since the organization of the first Pan-African Congress in Paris in 1919: the sociologist, writer and activist W. E. B. Du Bois.

Thanks to the generous support of the College of the University of Chicago, a group of 15 high-school student musicians from Chicago's South and West Sides will be able to attend this colloquium. The students are current members of Howard Sandifer's After School Matters, Jazz Ensemble. While in Paris, these students will meet with their high-school counterparts in France (lycée Mozart in Blanc Mesnil, Seine Saint Denis), engage with them through discussions and social activities, learn to know one of the world's great cities, perform in various settings, and participate in a manifestation of scholarship on one of the most important Afro-American scholar and activist, W. E. B. Du Bois.

Program
Thursday October 17, 2019
The University of Chicago Center in Paris

9:00 - 9:15 am: Coffee

9:15 - 9:30 am: Welcome remarks

Session 1 W. E. B. Du Bois and the Struggle for Justice

9:30 - 10:00 am: Michael Dawson, University of Chicago

Race, Capitalism and W. E. B. Du Bois's Struggle for Justice in the Atlantic World

10:00 - 10:30 am: Magali Bessone, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

W. E. B. Du Bois and epistemic Justice

10:30 - 10:45 am: Q&A

10:45 - 11:00 am: Coffee

11:00 - 11:30 am: Sakiko Nakao (CESSMA), Université de Paris

The making of Pan-African consciousness in the aftermath of the World War I. Connecting perceptions of Africa: W. E. B. Du Bois, J. E. Casely-Hayford and B. Diagne

11:30 - 12:00 pm: Alioune Fall, Université de Bordeaux

On W. E. B. Du Bois and the Return of Pan-Africanism

12:00 - 12:30 pm: Q&A

12:30 - 2:00 pm: Lunch

Afternoon

Session 2 “The Color Line” and Visual Arts
Chair:

2:00 - 2:30 pm: Elvan Zabunyan, Université Rennes 2

"Du Bois's Data Visualization, an Avant-Garde 'Geometric Abstraction' to face Slavery and Racial Discrimination"

2:30 - 3:00 pm: Daniel Soutif, Art critic

(Topic to be determined)

3:00 - 3:30 pm: Q&A

3:30 - 4:00 pm: Coffee

Session 3 The “Concept of Race” in Philosophy and Literature
Chair:

4:00 - 4:30 pm: Anthony Mangeon, Université de Strasbourg

Was Du Bois Wrong on "Race"? Reading his Works through Alain Locke and Kwame Anthony Appiah

4:30 - 5:00 pm: Cécile Coquet-Mokoko, Université de Tours

W. E. B. Du Bois and the « Racial Mountain » of Essentialism

5:00 - 5:30 pm: Joyce Bazile and Sophie Rachmuhl, Université Bordeaux-Montaigne

W. E. B. Du Bois in School Children's Readers in St Lucy

5:30 - 5:45 pm: Q&A

Friday October 18, 2019

University of Chicago Center in Paris
Morning

9:00 - 9:30 am: Coffee

Session 1 The Making of Race and Sociology
Chair: Henri Peretz (Senior Fellow at Yale University)

9:30 - 10:00 am: Aldon Morris, Northwestern University

Topic to be determined

10:00 - 10:30 am: Stéphane Dufoix, Université Paris Nanterre

Canon Hesitant. Du Bois's Place in Sociology

10:30 - 11:00 am: Elijah Anderson, Yale University

The Enduring American Color Line

11:00 – 11:15 am: Q&A

11:15 – 11:30: Coffee

Session 2 The Making of Race and Epistemology
Chair :

11:30 - 12:00 pm: Camille Joseph, Université Paris VIII Vincennes-Saint Denis

W. E. B. Du Bois and Physical Anthropology

12:00 - 12:30 pm: Matthieu Renault, Université Paris VIII Vincennes-Saint Denis

Deracializing Knowledge: Ethics and Politics of Truth in Du Bois

12:30 – 12:45 pm: Q&A

Lunch

Afternoon

Black History/ Histories

Chair: Claire Parfait, Université Paris 13, Villetaneuse-Bobigny-Saint Denis

2:15 - 2:30 pm: Claire Parfait, Université Paris 13, Villetaneuse-Bobigny-Saint Denis

Presentation of the project "Writing History from the Margins: an Anthology of African American Historians, 1855-1965"

2:30 - 3:00 pm: Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Diderot – LARCA

Du Bois and the Precursors of African-American History

3:00 – 3:30 pm: Chad Williams, Brandeis University

W. E. B. Du Bois and The Wounded World: Reckoning with the History and Memory of World War I

3:30 – 4:00 pm: Sarah Fila-Bakabadio, Université de Cergy-Pontoise

The Future in Retrospect: Imagining Africa's Becoming from W.E.B. Du Bois to Felwine Sarr

4:00 – 4:30: Q&A

Saturday October 19, 2019
Université de Chicago Centre à Paris
Morning

9:00 - 9:15 am: Coffee

Jazz and "Double Consciousness"
Chair: Yannick Séité (Université Paris Diderot)

9:15 - 9:45 am: Travis Jackson, University of Chicago (To be confirmed)

(Topic to be determined)

9:45 - 10:15 am: Howard Sandifer, Chicago West Community Music Center Director and Founder

On James Reese Europe and W. E. B. Du Bois

10:15 - 10:30 am: Q&A

10:30 - 10:45 am: Coffee

10:45 - 11:15 am: Xavier Daverat, Université de Bordeaux

Jazz and Panafricanism

11:15 - 11 :45 am: Alexandre Pierrepont, Université Paris Diderot

Improvisation and Double Consciousness

11:45 - 12:00 : Q&A

Lunch

Théâtre de la Ville de Paris (Espace Cardin)

Afternoon

2:00 pm – 4:30 pm

Panel Discussion 1: Blacks in France and the US: A Comparative Perspective

Pap Ndiaye (Sciences Po Paris); Michael Dawson (Université de Chicago); Elijah Anderson (Yale University); moderator: Nicolas Martin Breteau (Université Lille 3)

Panel Discussion 2: In and Out: Music between Worlds

Nicole Mitchell (University of Pittsburg); Mwata Bowden (University of Chicago); Dana Hall (DePaul University); Douglas Ewart (Art Institute of Chicago); moderator: Alexandre Pierrepont

En février 1919, au Grand Hôtel, boulevard des Capucines à Paris, W.E.B. Du Bois organise avec Blaise Diagne et Marcus Garvey le premier Congrès panafricain qui réunit cinquante-sept représentants des communautés noires d'Amérique, d'Afrique et des Caraïbes. Ce Congrès, qui s'est tenu pendant les négociations du Traité de Versailles, avait pour but d'assurer aux Noirs une voix dans le nouvel ordre mondial défini par les puissances victorieuses de la Première Guerre mondiale. Soulignant la contribution des Noirs à la victoire sur l'Allemagne, les participants au Congrès exigèrent de nouveaux droits politiques en Amérique et dans les colonies françaises et britanniques. Ils demandèrent également la libération des anciennes colonies allemandes en Afrique, espérant que cette décision ouvrirait la voie à la décolonisation de l'ensemble du continent africain. Le Congrès de Paris et le rôle déterminant joué par W.E.B. Du Bois dans son organisation et son orientation constitue un jalon important dans la lutte des Noirs pour l'égalité politique, l'histoire du mouvement anticolonial et du panafricanisme.

En octobre 2019, le Musée d'Aquitaine, l'Université de Chicago, l'Université de Bordeaux-Montaigne, l'Université de Bordeaux célèbreront le centenaire du Congrès panafricain de Paris en organisant un colloque international et pluridisciplinaire consacré à l'étude des héritages du W.E.B. Du Bois en Amérique, en Europe et en Afrique. Cet événement de cinq jours qui se tiendra à Bordeaux (au Musée d'Aquitaine du 15 au 17 octobre) et à Paris (le vendredi 18 octobre au Centre de l'Université de Chicago à Paris et le samedi 19 octobre à l'Espace Cardin du Théâtre de la Ville de Paris) réunira sociologues, historiens, philosophes, politistes, historiens d'art, critiques littéraires, anthropologues, ethnomusicologues, musiciens et artistes visuels pour étudier la contribution décisive du W.E.B. Du Bois à la définition de la négritude (« Blackness ») entre l'Afrique, l'Europe et l'Amérique.

Formé en langues classiques (latin et grec), en philosophie, en sociologie et en histoire, tant aux États-Unis qu'en Europe, W.E.B. Du Bois couvrit dans le cadre de ses recherches sur la notion de « race noire », un large éventail de disciplines, de l'histoire à la philosophie politique, de la sociologie à la littérature et à la poésie, de la critique d'art à l'ethnomusicologie. Le colloque embrassera cette multiplicité d'approches qui caractérise l'œuvre de Du Bois et, en même temps, saisira la profonde unité de sa pensée que l'on retrouve dans l'analyse du « concept de race ». Une attention particulière sera également accordée au rôle déterminant joué par W.E.B. Du Bois dans la circulation transatlantique des connaissances et des échanges intellectuels entre l'Amérique, l'Europe et l'Afrique.

Chacune des sept sessions du colloque se concentrera sur l'étude d'une dimension particulière du « concept de race » dans l'œuvre protéiforme et foisonnante de W.E.B. Du Bois :

Pour chacune de ces sessions, l'objectif sera double : analyser la contribution scientifique de Du Bois aux différentes disciplines que celui-ci a pratiquées au cours de sa carrière universitaire et de sa recherche intellectuelle (Sociologie, Histoire, Philosophie politique, Critique d'art, Ethnomusicologie) ; réfléchir à l'héritage de certains de ses concepts (« ligne de couleur », « double conscience », « le voile », etc...) dans l'Amérique contemporaine, en Europe (essentiellement en France et en Angleterre) et en Afrique (au Ghana notamment).

En octobre 2019 et en partenariat avec ce colloque WEB Du Bois, le réseau transatlantique *The Bridge*, qui réunit des dizaines de musiciens créateurs français et chicagoans, célèbrera la fin d'un premier cycle (2013-2019) et le début d'un second (2019-

2025). Lors de chacun de ces cycles, des ensembles mixtes ont tourné ou tourneront des deux côtés de l'Atlantique, multipliant les concerts, les événements, les ateliers, les rencontres, entrant en communication, en relation, en interconnaissance avec la société de l'autre.

Pour fêter cette transition, *The Bridge* organisera en octobre 2019 avec ses partenaires, dont le Rocher de Palmer à Bordeaux et l'Espace Cardin à Paris, une série de concerts et d'événements, en déclinant sur scène et à côté de la scène les puissances sociales et culturelles de la musique, et en réunissant de multiples acteurs et programmeurs du monde de la musique, européens et nord-américains.

Que ce colloque puisse se tenir en parallèle d'une telle série d'événements n'est pas le fruit du hasard, tant les musiciens du champ jazzistique ont exprimé et travaillé depuis cent ans les notions et les remèdes mis en avant par W.E.B. Du Bois, à commencer par le concept décidément opératoire de la « double conscience », la conscience et l'identité se dédoublant et se démultipliant entre les appartenances et entre les mondes (africains, américains, européens), tellement lié aux problématiques et aux enjeux de notre pataude post-modernité post-coloniale. Ainsi que le rappelle Greg Tate, les Afro-Américains ne disposèrent jamais, en tout et pour tout, que de « *l'invisibilité, de Dieu, de W.E.B. Du Bois, de la double conscience et de la musique du diable*¹ ». Et Paul Austerlitz d'insister : « *La conscience jazz est une manifestation musicale de ce que W.E.B. Du Bois a appelé la "double conscience", l'affiliation afro-américaine simultanée avec la communauté noire et avec le courant dominant. Le jazz – tout l'état d'esprit et toute la conscience qui l'environnent – est basé sur la culture afro-américaine et ouvre des parallèles avec les musiques afro-diasporiques. En même temps, il fait partie intégrante du courant dominant des États-Unis et fait preuve d'une ouverture extraordinaire à toutes sortes d'influences et d'idées. Cette inclusivité est basée sur la nature synchrétique de toute la culture afro-diasporique : le jazz fusionne les mélo-rythmes responsoriaux africains avec les modes d'organisation musicale européens pour forger une nouvelle totalité qui est éminemment moderne et éminemment occidentale. En tant que musique cosmopolite, le jazz a engendré des réinterprétations variées à travers le monde*². »

Formations de The Bridge :

The Bridge #1 / Sonic Communion

Jean-Luc Cappozzo / Douglas R. Ewart / Joëlle Léandre / Bernard Santacruz / Michael Zerang

The Bridge #3 / The Turbine!

Harrison Bankhead / Hamid Drake / Benjamin Duboc / Ramon Lopez

The Bridge #4 / Shore to Shore

Mwata Bowden / Julien Desprez / Matt Lux / Rob Mazurek / Mathieu Sourisseau

The Bridge #9 / Transatlantic Amazon Gods

1 “*Invisibility, God, W.E.B. Du Bois, double consciousness, and the devil's music*” in *Flyboy 2 – The Greg Yate Reader*, Durham & London, Duke University Press, 2016, p. 340.

2 « *Jazz consciousness is a musical manifestation of what W.E.B. Du Bois called “double consciousness,” the simultaneous African American affiliation with the black in-group and the larger mainstream. Jazz – and the whole mind-set or consciousness that surrounds it – is based in African American culture and evinces parallels with Afro-diasporic musics. At the same time, it is integral to the larger mainstream of the United States and exhibits an extraordinary openness to all manner of influences and ideas. This inclusivity is based in the syncretic nature of all Afro-diasporic culture: jazz fuses African-derived responsorial melo-rhythms with European modes of musical organization to forge a new hole that is eminently modern and eminently Western. As a cosmopolitan music, jazz has engendered variegated reinterpretations around the world.*”(in *Jazz Consciousness – Music, race, and Humanity*, Middletown, Wesleyan University Press, 2005, p. 184).

Dana Hall / Sylvain Kassap / Mike Ladd / Mankwe Ndosi

The Bridge #12

Lionel Garcin / Nicole Mitchell / Christian Pruvost / Christophe Rocher / Lisa Harris