

LES

Concerts,
rencontres
professionnelles,
conférences

REN CONTRES

LES

01.12
> 02.12 2020

REN

CONTRES

AJC

Sur France.tv Culturebox et www.ajc-jazz.eu

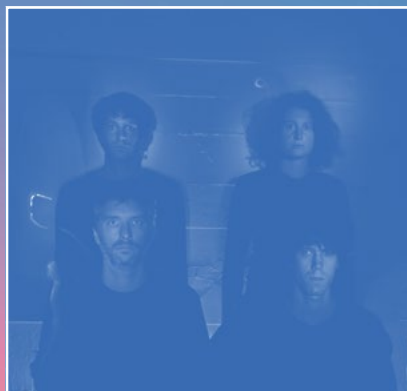
MARDI
01 DÉCEMBRE**Rencontres Professionnelles**

Accès réservé aux adhérents AJC

10h30 — Temps d'échange avec
les musicien.ne.s jazz migration #5 et #6**14h30** — Assemblée générale
du réseau AJC**Concerts en livestream**Sur [France.tv Culturebox](#), en direct
de la Dynamo de Banlieues BleuesAvant une tournée 2021 qui les mènera en
France et en Europe, découvrez les lauréats
Jazz Migration #6 sur scène.**20h30** — FANTÔME — GO TO THE DOGS! —
LA LITANIE DES CIMES — ROUGE**MERCREDI**
02 DÉCEMBRE**Rencontre Professionnelle**En direct sur [Facebook](#) et [Youtube](#)**10h00** — Le Centre National de la
Musique et la place du jazz et des
musiques improvisées**Concerts**Disponibles sur [France.tv Culturebox](#)
— Dynamo de Banlieues BleuesAprès deux ans d'accompagnement et de
tournée, (re)découvrez les lauréats
Jazz Migration #5 avant leur envol vers de
nouveaux projets!**KEPLER**, invitée spéciale : Linda Oláh —
NEFERTITI QUARTET — **NOSAX NOCLAR** —
YOU**Les Rencontres AJC** seront de retour pour une édition
100% digitale du 1^{er} au 2 décembre 2020!C'est une volonté féroce de remettre la musique
au centre de l'attention, d'offrir aux musicien.ne.s
un espace d'expression dont ils manquent cruellement
et d'interroger un futur plus engageant pour le monde
de la musique qui a conduit notre réseau à la réalisation
de cette seconde édition des Rencontres AJC.Grâce au soutien affirmé de nos différents partenaires
et avec la participation de France.tv Culturebox et de
la Dynamo de Banlieues Bleues, vous pourrez ainsi profi-
ter des concerts des groupes lauréats Jazz Migration #5
et #6 et participer à une rencontre professionnelle
dédiée au Centre national de la Musique.À conditions exceptionnelles, des Rencontres AJC
exceptionnelles pour un public que nous espérons
nombreux les 1^{er} et 2 décembre!L'équipe AJC

01 DECEMBRE — 20h30

MARDI



FANTÔME

Jazz Migration #6

Morgane Carnet – Saxophones
Ténor et Baryton, Clarinette
Jean Brice Godet – Clarinettes
Luca Ventimiglia – Vibraphone
Alexandre du Closel – Piano

Le projet de FANTÔME est clair : jouer une musique répétitive inscrite dans les pas de Terry Riley ou Steve Reich en y ajoutant des sonorités, des timbres et des formes issus des musiques improvisées et du free jazz. Cohabitent ainsi avec les boucles, décalages et répétitions-variations un travail sur le son et une certaine expressivité.

FANTÔME's project is clear: to play repetitive music falling within the wave of Terry Riley or Steve Reich by adding tones, timbres and forms from improvised music and free jazz. A research on sound and a certain expressiveness coexist with loops, shifts and repetitions-variations.

Go To The Dogs!

Jazz Migration #6

Aristide d'Agostino – Trompette
Arnaud Edel – Guitare
Thibaud Thiolon –
Saxophones, Clarinette
Samuel Foucault – Basse
Jean-Emmanuel Doucet – Batterie

Go To The Dogs! s'est rassemblé autour d'une saine trinité : Ornette (Coleman), (John) Zorn et Marc Ribot. Se placer sous l'égide de ces trois monuments, c'est envisager le jazz comme une matière inflammable, qui peut faire feu de tout bois : de branchages punk, de brindilles free, de bourgeons rock, de racines d'Americana ou de feuillages latins.

Go To The Dogs! has gathered around a holy trinity: Ornette (Coleman), (John) Zorn and Marc Ribot. Placing yourself under the aegis of these three monuments is to consider jazz as a flammable material, which can fire any wood: punk branches, free twigs, rock buds, Americana roots or Latin foliage.



La Litanie des Cimes

Jazz Migration #6

Clément Janinet – Violons,
composition
Élodie Pasquier – Clarinettes
Bruno Ducret – Violoncelle

Au sein de ce trio, l'improvisation est libre et introspective sans être recluse. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. Cette musique, très ouverte, pourrait sonner comme la bande son d'un film-catastrophe sur la fin du monde, entendue depuis le sommet des grands arbres.

Within this trio, improvisation is free and introspective without being recluse. The exchanged harmonies are constantly re-beaten by the repetition of the themes. This very open music could sound like the soundtrack of a disaster movie about the end of the world, heard from the top of tall trees.



Rouge

Jazz Migration #6

Madeleine Cazenave – Piano
Sylvain Didou – Contrebasse
Boris Louvet – Batterie

Entourée de Sylvain Didou (contrebasse) et de Boris Louvet (batterie), la pianiste Madeleine Cazenave nous entraîne dans une odyssée chromatique. On explore avec bonheur leur spectre multicolore, entre les ondes classiques de Satie et de Ravel et les tons chauds-froids de Tigran Hamasyan, E.S.T. ou Gogo Penguin.

Surrounded by Sylvain Didou (double bass) and Boris Louvet (drums), pianist Madeleine Cazenave takes us on a chromatic odyssey. We explore with happiness their multicolored spectrum, between the classic waves of Satie and Ravel and the hot-cold tones of Tigran Hamasyan, EST or Gogo Penguin.

Sur [France.tv Culturebox](https://www.france.tv/culturebox)
en direct de la Dynamo de Banlieues Bleues

MARDI

01 DECEMBRE

02 DECEMBRE

MERCREDI

Kepler

Jazz Migration #5

Julien Pontvianne – Saxophone Tenor, Clarinette

Arien Sanchez – Saxophone Tenor

Maxime Sanchez – Piano, Clavier
Inviés spéciale: Linda Oláh (chant)

Les contraintes se révèlent souvent les meilleures alliées de l'inspiration. À partir de formes courtes, sur un tempo lent ou medium, les trois musiciens du trio Kepler explorent toutes les ressources des timbres, des échos, des halos, des résonances (naturelles ou artificielles). C'est alors que ce minimalisme devient poétique et dévoile sa profondeur.

There is nothing like limitation and restriction to foster inventiveness. Taking short forms, always at a slow or medium tempo, the three musicians of the Kepler Trio, set out to explore timbres, echoes, chimeras, and both natural and artificial resonance. And as they do so, their minimalist approach becomes poetic and reveals its depth.



Nefertiti Quartet

Jazz Migration #5

Delphine Deau – Piano

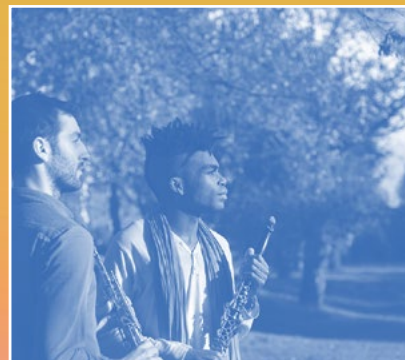
Camille Maussion – Saxophones

Pedro Ivo Ferreira – Contrebasse

Pierre Demange – Batterie

Nefertiti, ou la passion du travail sur la forme. Dans ce quartet faussement classique et sacrément classieux que la pianiste Delphine Deau a créé en 2013, ses compositions sont littéralement mises en scène. Dans Nefertiti, la forme apparaît quand elle devient nécessaire, après que les sons aient gambadés tout seuls dans des échanges ouverts.

Nefertiti is about a passion for working on the form of compositions. This quartet of superb players was formed by pianist Delphine Deau in 2013, and her pieces have a compelling dramaturgy. The pulse and the melodic line only emerge after joyous free interchange, frolicking and shadowplay.



NoSax NoClar

Jazz Migration #5

Julien Stella – Clarinettes

Bastien Weegee – Saxophones, Clarinette

À l'heure où l'on croit tout connaître, NoSax NoClar rappelle que voyager demeure un mystère à chérir. Julien Stella et Bastien Weegee approfondissent la connaissance de l'autre, par la curiosité musicale sans frontières de Julien Stella (l'Irlande, les Balkans...); et soi-même, par l'élévation vers le rêve qu'ils appellent de leur souffle.

NoSax NoClar remind us that travelling can still take us into the mystery of the unknown; that is something we should cherish. Julien Stella and Bastien Weegee extend our horizons outwards, through Julien Stella's boundless musical curiosity (Ireland, the Balkans, for example); but also inwards by letting the sound of breath bring us back into our own dreams.

You

Jazz Migration #5

Héloïse Divilly – Batterie

Guillaume Magne – Guitare

Linda Oláh – Voix

You est un trio explosif! Un univers de folksongs, pièces instrumentales et chants de poètes. bercée par les musiques traditionnelles irlandaise et celles de la Réunion, Héloïse Divilly (batterie) grandit dans un univers insulaire puis découvre ensuite le jazz, le rock et les musiques improvisées. You est né de ce chemin.

You is an explosive trio! A universe of folksongs, instrumental pieces and poets' songs. Lulled by traditional Irish music and music from Reunion Island, Héloïse Divilly (drums) grew up in an island universe and then discovered jazz, rock and improvised music. You was born from this path.



Concerts disponibles sur
[France.tv Culturebox](https://www.france.tv/culturebox)

MERCREDI

02 DECEMBRE

02 DECEMBRE

MERCREDI

Le Centre National de la Musique et la place du jazz et des musiques improvisées

Le Centre National de la Musique aura, de sa création en janvier dernier à sa nouvelle constitution au 1^{er} novembre avec l'intégration du Bureau Export, du FCM, de l'IRMA et du CALIF, connu des premières heures difficiles du fait de cette crise sans précédent.

À l'occasion des Rencontres AJC, nous avons souhaité échanger avec le CNM, autant pour appréhender les dispositifs mis en place ces dernières semaines que pour préparer le futur. Nous aurons pendant ce temps d'échanges l'occasion de discuter et présenter les logiques, les modèles, les actions que portent les acteur.trice.s du jazz et des musiques improvisées et notre souhait de voir le CNM les accompagner à l'avenir.

Avec la présence de représentants du Centre National de la Musique et de professionnel.le.s du monde du jazz.

Rencontre en direct sur
[Facebook](#) et [Youtube](#)

10h00

Liens utiles :

France.tv Culturebox : <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/>

Facebook live : <https://www.facebook.com/ajc.jazza.croise/live/>

Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=sBzbeCh2xz8>

