

Landscape

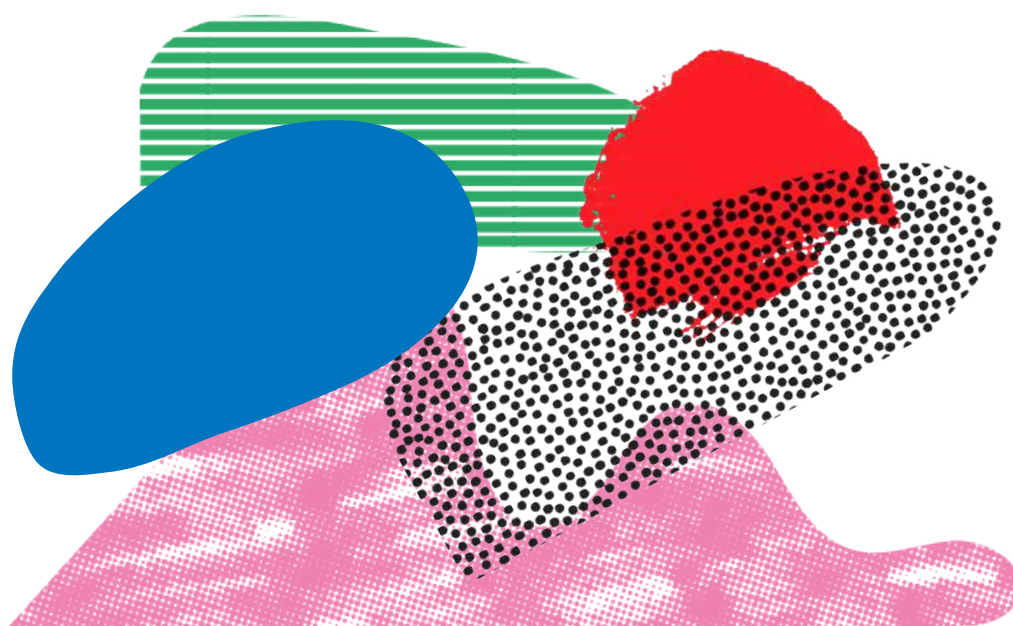
Écologie & durabilité
dans la musique live

Trois partenaires en Europe

Le Périscope (FR)

AJC - Association Jazzé Croisé (FR)

Le Bimhuis (NL)



Vers une transition de la musique live :

Accompagner le secteur vers des nouveaux modèles
de production de concerts et de tournées éco-responsables

Bilan du projet Landscape 2022 - 2024

landscape-music.eu

Landscape

AJC - FR
BIMHUIS - NL
PERISCOPE - FR



AJC  ASSOCIATION
JAZZÉ
CROISÉ

BIMHUIS



BANQUE des
TERRITOIRES



Sommaire

Landscape : écologie et durabilité dans la musique live.....	3
Formation et sensibilisation.....	5
Concerts et rencontres.....	9
Recherche et expertise.....	10
Des expert-es.....	15
Cartographie.....	16



Landscape : _____

Écologie et durabilité dans la musique live

Landscape : des réalisations concrètes



Les objectifs du projet

“Demain, nous devons porter une parole forte et pas uniquement à l’attention des pouvoirs publics. Nous devons faire valoir nos réalités, nos accomplissements et devons le faire aussi au sein du jazz afin que cette voie [soutenable] soit partagée de toutes et tous.”

Antoine Bos & Pierre Dugelay, Jazz Mig Mag #4, Points de vue sur la transition écologique, 2024

A l’heure où la transition écologique devient une urgence, quel nouveau modèle devons-nous mettre en œuvre pour changer nos pratiques ?

L’organisation de tournées et de concerts, ainsi que l’impact de la musique sur un territoire sont des pistes à travailler afin d’ouvrir une réflexion globale sur nos pratiques.

Les fondations et la base de l’organisation de tournées et de concerts sont à reconsidérer. L’impact de la musique sur un territoire, la formation des professionnel·les de la musique et l’ouverture à de nouveaux espaces de création ou de diffusion sont des pistes explorées par Landscape.

Objectifs



Permettre le développement d’une stratégie globale de **réduction des émissions** sur le secteur de la musique live



Sensibiliser un maximum d’acteur·ices institutionnel·les ou non



Créer des **outils de calcul carbone** pour les tournées et les lieux de diffusion.



Mettre en place un **pool d’expert·es**



Créer des **ressources** complémentaires (podcasts, articles)

**Déclinaison du projet
en 3 phases
pendant deux ans**

Formation
& sensibilisation

Concerts
& rencontres

Recherche
& expertise

Formation & Sensibilisation

Promo Climat

Destinée aux professionnel·les du réseau AJC : 92 diffuseurs de jazz en France.

Session 1

« Scénariser les mobilités pour une expérience artistique durable »

avec Pablo Belime et Marion Ser à Jazz à Luz - Luz saint sauveur - 14 et 15 juillet 2023

“Les pratiques culturelles sont [...] la troisième cause de mobilité des Français·es avec les loisirs. En cela, la décarbonation des déplacements est certainement le plus grand défi des arts du spectacle pour assurer leur soutenabilité, car elle appelle à questionner les modalités de circulation des œuvres, des artistes et des publics.”

Pablo Belime, Jazz Mig Mag #4, Points de vue sur la transition écologique, 2024

Session 2

« De la sobriété énergétique appliquée aux lieux d'accueil et aux fiches techniques »

avec Hervé Fournier - à L'Estran - Guidel 27 et 28 octobre 2023

“Il convient en premier lieu de s'outiller pour obtenir de la donnée que ce soit celle des matériels requis pour la tournée ou celle des salles visitées, pour « comprendre la problématique énergétique d'un spectacle »”.

Hervé Fournier, Jazz Mig Mag #4, Points de vue sur la transition écologique, 2024

“La capacité à coopérer en interne avec son équipe et ses bénévoles demeure [...] le levier fondamental à l'action”.

Hervé Fournier, Jazz Mig Mag #4, Points de vue sur la transition écologique, 2024

Webinaire : « le coût de la communication » avec Derek Salmon - en ligne - 8 février

Session 3

« Programmation artistique et alimentation »

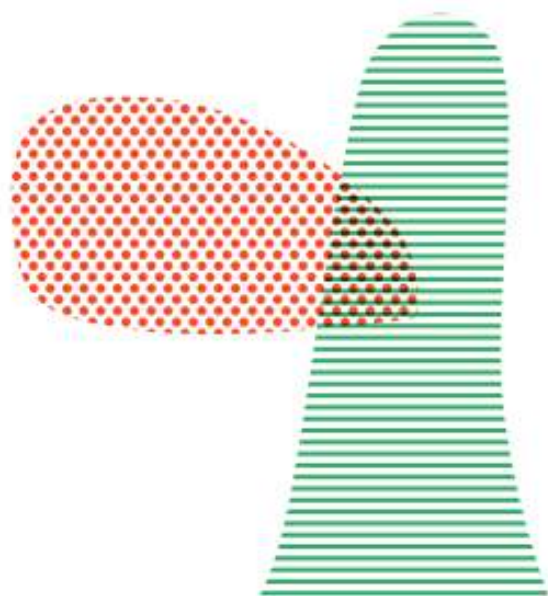
avec Pierre Dugelay, Gwendolenn Sharp - 28-29 mars 2024, au Périscope à Lyon

“Sans que le poids ne doive reposer sur leurs seules épaules, les programmeur·ices ont un rôle central à jouer, en tant que possibles facilitateur·rices d'un bouleversement en profondeur du secteur, de ses pratiques et représentations.”

Gwendolenn Sharp, Jazz Mig Mag #4, Points de vue sur la transition écologique, 2024

“Il faut créer une dynamique de coopération entre l'ensemble des organisateur·rices de concert, du simple concert organisé dans un café de village à la salle de concert dans une grande ville. C'est la condition pour une circulation, multiple, diversifiée et durable des artistes.”

Pierre Dugelay, Jazz Mig Mag #4, Points de vue sur la transition écologique, 2024



Formation & Sensibilisation

Journées thématiques

Quatre journées d'ateliers et discussions organisées en Auvergne Rhône Alpes.

**Brise Glace
à Annecy
(6 juin 2024)**

**Festival Jazz à Vienne
(4 juillet 2024)**

**La Belle Electrique
à Grenoble
(13 juin 2024)**

**Le Fil
à Saint-Etienne
(17 septembre 2024)**

Accompagner le monde du live dans sa prise de conscience des enjeux liés à la transition écologique et rendre les outils existants accessibles à l'ensemble du secteur musical sont deux des objectifs majeurs du projet Landscape.

En allant à la rencontre des actrices et acteurs du secteur musical de la région Auvergne Rhône-Alpes, cette série de journées thématiques propose une présentation des dernières études existantes, un atelier collectif pour travailler ensemble sur les moyens d'agir à l'échelle territoriale pour décarboner le secteur, ainsi qu'un travail de mise en commun et d'analyse des feuilles de route déjà existantes en France et en Europe.

Suite à la récente étude « Déclic, décarbonons le Live collectivement ! » qui vient compléter un ensemble d'études sur le spectacle vivant, ces journées thématiques se penchent sur l'impact environnemental du secteur de la

musique live.

Alors que les déplacements du public et des artistes constituent actuellement la principale source d'émissions du secteur, un état des lieux permettra d'explorer les moyens d'action actuels et futurs pour réduire cette empreinte carbone.

Quelles sont les stratégies mises en place pour décarboner le secteur des musiques actuelles sur son territoire ?

Comment construire un engagement nécessaire pour y parvenir ?

Quelles approches et quels leviers d'action mettre en place pour atteindre des objectifs concrets ?

Formation & Sensibilisation

Cycle de formation pédagogique en ligne : MOOC

En partenariat avec The Green Room.

Une première version en ligne, de nombreuses thématiques à venir.

- Introduction générale aux **enjeux écologiques** dans les musiques actuelles
- Le **bilan carbone**
- La **mobilité des publics** dans les musiques actuelles
- La **mobilité des artistes** dans le secteur du live
- La **mobilité des équipes** dans les musiques actuelles
- Les **achats responsables** dans les musiques actuelles
- Les **pratiques numériques responsables** dans les musiques actuelles
- Une **approche éco-responsable de la direction technique**
- **L'alimentation** dans les musiques actuelles
- Impact environnement des musiques actuelles : **eau & biodiversité**
- Les **déchets** dans les musiques actuelles

Découvrir la plateforme pédagogique [ici](#)



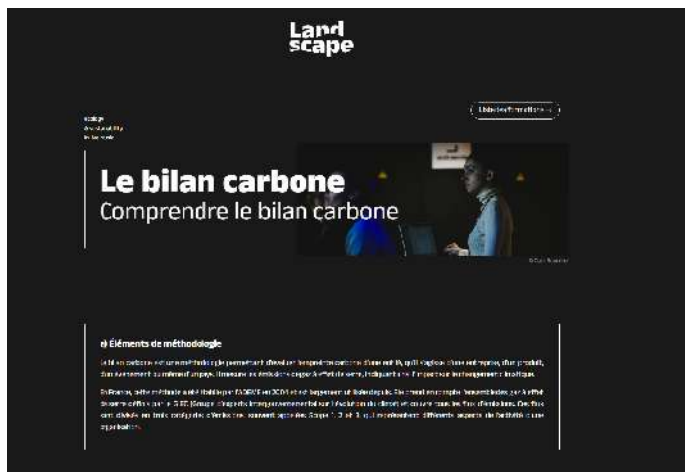
Évolutions à venir

- Approfondissement de chaque thématique avec des niveaux de perfectionnement plus élevés
- **Nouvelles thématiques** : Bâtiment, numérique, adaptation au changement climatique, financement, certification et labellisation, coopération...
- Publication avril 2025

Formation & Sensibilisation

Cycle de formation pédagogique en ligne : MOOC

Quelques extraits du MOOC



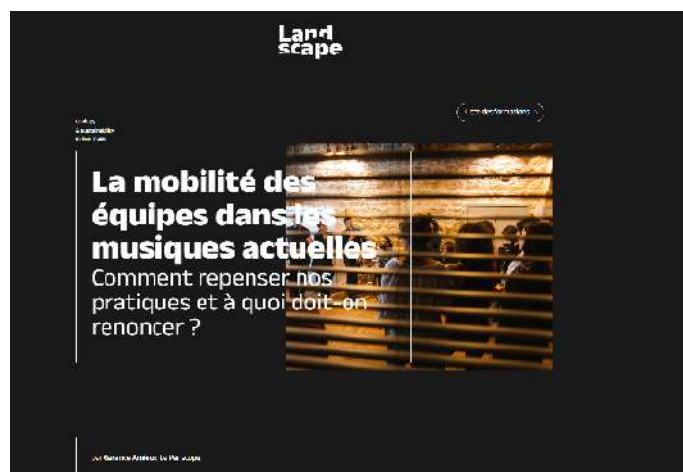
Lire le cours [ici](#)



Lire le cours [ici](#)



Lire le cours [ici](#)



Lire le cours [ici](#)

Consulter le MOOC [ici](#)

Concerts & rencontres

Les concerts détournés : 14 dates de discussions et concerts détournés ont été organisées, permettant à 15 groupes de musique - dont 40 artistes - de se produire, et à plus de 70 professionnel-les de se rencontrer.

- **Pêle-Mêle Café**
Mâcon
02/11/2023
- **La Fora Gîte et Café**
Campdor-Corcelles
16/08/2024
- **La Belle Verte**
Laprugne
22/06/2024
- **Refuge de la pointe percée**
Le Grand-Bornand
30/09/2023
- **Refuge du Folly**
Samoëns
29/07/2023
- **Refuge de La Vogelle**
Sixt-Fer-à-Cheval
30/07/2023
- **Espace Culturel Cheval Blanc**
Saint-Germain-Laval
09/03/2023
- **Librairie disquaire Muses**
Tournon-sur-Rhône
06/09/2024

le PÉRISCOPE présente
Voilaaa Sound System
+ Abschaum le 29 Août 20h
au Gargas / Entraigues



CONCERT

LES VENDREDIS FOR'ARTE

Lung's poetry



VENDREDI 16 AOÛT
À PARTIR DE 20H

LE VILLAGE-HUSTLAZ

01370 PLATEAU D'HAUTEVILLE



Recherche & expertise

Étude Soticket - Le déplacement des publics dans les salles de musiques actuelles



Recherche & expertise

Étude Landscape - Le déplacement des publics dans les salles de musiques actuelles

Constat

Plus la **salle de concert** est grande, plus les **publics** viennent de loin, et donc plus la date est **impactante**.

Contexte de l'étude

- **Le secteur musical**, face aux effets du changement climatique, doit impérativement adapter ses pratiques pour réduire son impact environnemental. Ce changement est **plus urgent que jamais**.
- **Le secteur du live s'est mis en mouvement** : il se forme, organise des rencontres professionnelles et produit des études quantitatives pour mieux comprendre et surtout, **réduire son impact**.
- **L'Etude Landscape s'inscrit dans la continuité** des travaux sur l'impact carbone du secteur culturel.

 **DEMO** (2020)

 **Décarbonons la Culture !** du Shift Project (2021)

 **Quel impact carbone pour les lieux et festivals de Jazz ?**
par le Périscope et AJC (2022)

 **Déclic** par la FEDELIMA et le SMA (2024)

Recherche & expertise

Étude - Autoévaluation

Audience Self Assessment Tool

1

Your visit

2

Travel

3

Food

4

Style

5

Energy

6

Influence

Which concert are you coming to see at the BIMHUIS?

Jef Neve

Do you live in Amsterdam? *(Required)*

Yes

No

Would you like us to send you our recommendations by email?

Please enter your email address below if you would like us to send you our recommendations by email?

tamimatuoka@gmail.com

Audience Self Assessment Tool

✓ Your visit

✓ Travel

✓ Food

✓ Style

5

Energy

6

Influence

Your carbon impact

LowMediumHigh

Your impact

Before coming to the concert, we hope you will be listening to the artist on your speakers or headphones at home. How do you power your music devices?

I have a standard energy tariff with my electricity provider

I have a renewable electricity tariff

I have solar panels at my home

Do you normally check you've turned the lights off at your home or hotel room before heading out to gigs?

Not normally, I often leave something on

I think so, but sometimes I forget

Yes, always

Previous

Next

Étude Green events - L'écologie dans le secteur du jazz aux Pays Bas



Article Mobility and Sustainability in the Dutch Jazz scene

Author: [Gerd-Jan Frijters \(www.greenevents.nl\)](http://www.greenevents.nl)

Words: 2264

Language: English + Dutch translation

This article is a part of the European Landscape project, supported by the French government as part of the "Supporting Green Alternatives in Culture".

Introduction

Sustainability is an increasingly important topic in all aspects of life, and the Jazz scene is no exception. With growing concerns about [climate change](#) and [environmental conservation](#), artists and organizers are increasingly encouraged to think about sustainability.

An important aspect of this is mobility. In this article we explore how (sustainable) mobility is valued and implemented within the Dutch jazz scene. From a country known for its cycling culture and efficient public transport, there are already strong foundations for sustainable practices. We interviewed a number of Dutch Jazz scene key persons and combined this with our ([Green Events Nederland](#)) knowledge and experience in the events sector.

Sven Rozier (Amersfoort Jazz): young generations in the Jazz scene are really environmentally conscious.

Impact

Each jazz event constitutes a combination of negative and positive impacts on society. When we start with the negative ones, [mobility](#) (transportation of people and goods) is a large contributor. The most important aspects are:

- Impact on climate change by greenhouse gas emissions (CO₂eq). For most Jazz events this one is the largest contributor, especially when it comes to audience travel.
- Impact on nature and biodiversity by land use (fossil fuel winning, raw materials mining, venues, grounds), habitat fragmentation (roads), pollution (nitrogen dioxide, ozon, chemicals) and noise.
- Water, air and soil by pollution (f.i. nitrogen deposition, dust particles and chemicals).
- Human health by (air) pollution (dust particles, gasses, soot).

Jazz is a very international art form, with a very diverse audience and performers. The Jazz scene represents cultural and social diversity and inclusion. This means that a balanced mix of people is involved (people with visible and not visible differences). This also means freedom of expression, association and belief. The Netherlands score relatively high on this dimension ¹.

¹ <https://www.hrw.org/europa-und-zentralasien/netherlands>

Recherche & expertise

Stratégie et outils pour une trajectoire bas-carbone

Budget carbone

BUDGET CARBONE												
ANNÉE DE REFERENCE (2019)												
	Total long courrier	Total moyen courrier	Total court courrier	Total route		Total train	Total					
Kilomètres parcourus	70125	34200	0	22576		73630	200831					
Emission (tonnes de co2/km)	0.452	0.187	0.258	0.193	0.0295	0.00173						
Emissions Carbone (en tonnes)	10.659	6.3954	0	4.376468	0	0.1273799	21.5582479					
OBJECTIF MAX	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Année de référence 2019	21.56	20.9132	20.285804	19.67722988	19.08691298	18.51430559	17.95887543	17.42011013	16.89750583	16.39058162	15.89886418	15.42189825
Réalisé	21.56	0	0	0	59.23							
SUIVI DE L'ANNÉE EN COURS												
	Total long courrier	Total moyen courrier	Total court courrier	Total route	Total bus	Total train	Total					
Kilomètres parcourus	130865.5475	30297.12293	5489.05	186160.4392	1110.666667	90080.43352	424014.18					
Emission (tonnes de co2/km)	0.152	0.187	0.258	0.193	0.0295	0.00173						
Emissions CO2 (en tonnes)	19.89	5.67	1.42	32.07	0.03	0.15	59.23					
OBJECTIF 2030 - Péri seulement		OBJECTIF 2030 - Péri + Grande scène										
15.42189825												
2019 - 122 dates												
2023 - 195 dates + 23 résidences												

Calcul de tournée

KM BY TRAIN				KM BY CAR/VAN/TAXI				KM BY LONG-HAUL FLIGHT			
Passengers	Kilometers	Emission factor	CO2 (tons)	Number of vehicles	Kilometers	Emission factor	CO2	Passengers	Kilometers	Emission factor	CO2 (tons)
			0				0	5	6650		5.05
			0	1	25		0.004825				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	490		0.09457				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	330		0.06369				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	200		0.0386				0
			0	1	315		0.060795				0
270			0.0004671				0				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	404		0.077972				0
		0.00000173		1	2	0.000193				0.000152	0
			0	1	2		0.000386				0
			0	4	15		0.01158				0
			0				0				0
			0	4	20		0.01544				0
			0	1	584		0.112712				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	2		0.000386				0
			0	1	2		0.000386				0
			0				0				0
			0				0				0
			0	1	2		0.000386				0

Des expert-es

Pool d'expert-es



Antonin Guy, CEO Wecount



Gerd-Jan Frijters, expert soutenabilité et manager Green Events



Gwendolenn Sharp, experte écologie, co-fondatrice The Green Room



Hervé Fournier, consultant formateur, cofondateur de Terra 21



Pablo Belime, consultant en étude des publics et bifurcation écologique



Richard Philipps, Julie's Bicycle

Contributeur-ices



Derek Salmon, Pikselkraft



Elise Deremaux, référente Développement Durable et RSE, Zebulon Régie



Marguerite Courtel, cofondatrice de Les Augures



Garance Amieux, Experte Écologie



Sarah Thyssen, Responsable de la mesure d'impact Aremacs



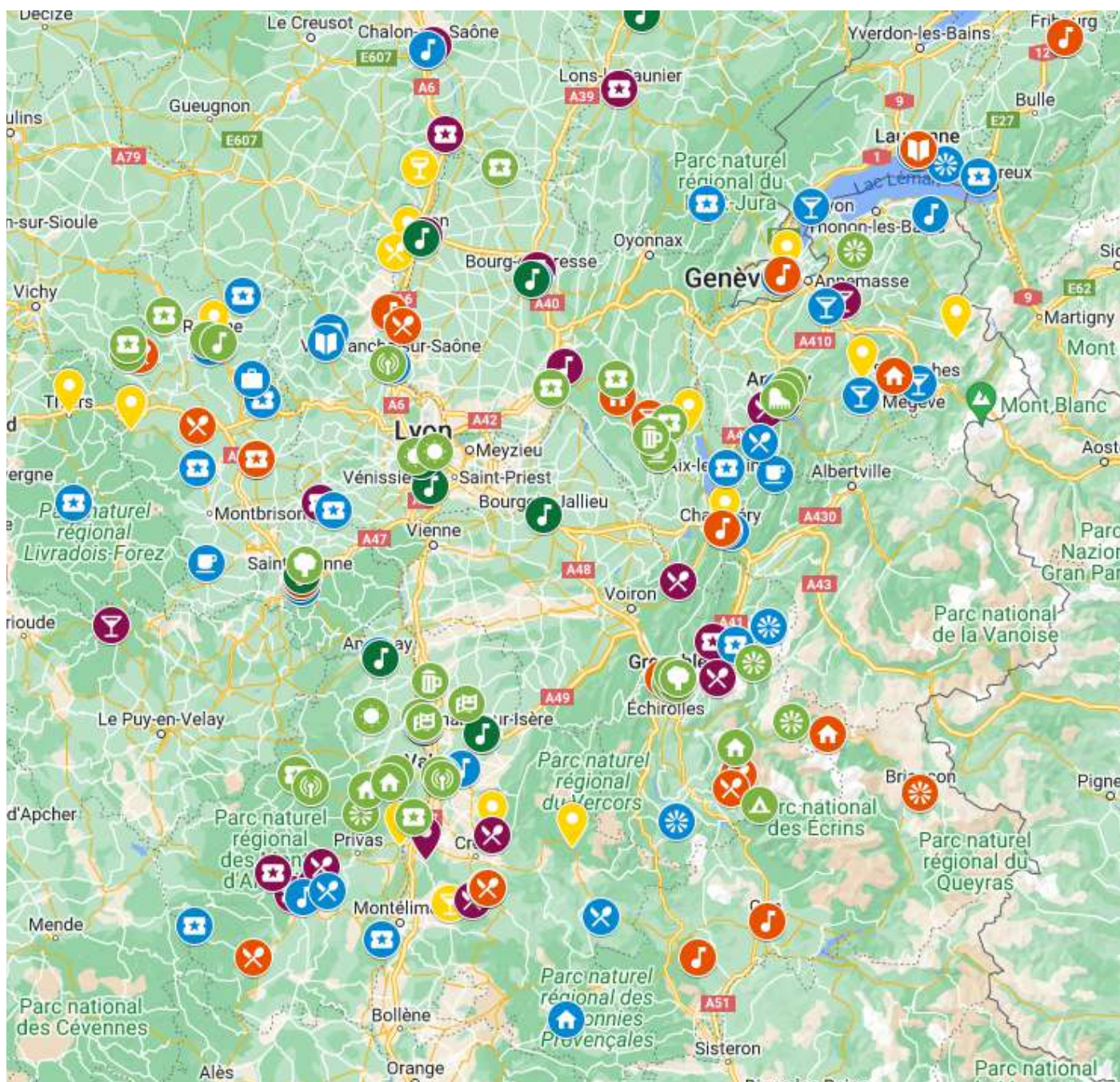
Vic Condamin Responsable, Projet et Formation Aremacs

Cartographie

Une échelle locale

Landscape et le travail de repérage et de rencontres sur le territoire Auvergne Rhône Alpes réalisé par le **Périscope** pendant deux années ont permis l'identification de partenaires actuels ou futurs.

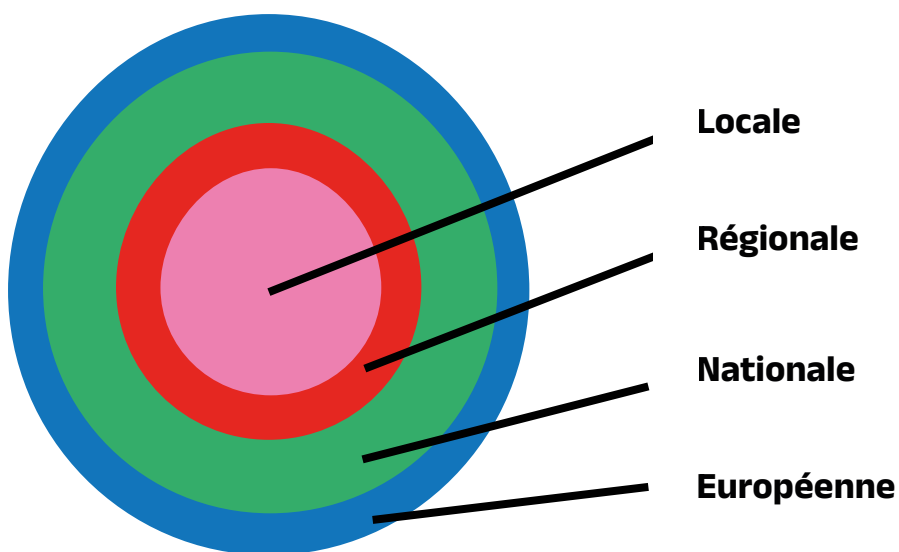
En découle la création d'un **maillage territorial d'acteurs et d'actrices de typologies variées** (lieux dédiés ou non, professionnels ou amateurs, citoyens ou élus...) sur le territoire, et la **compréhension des dynamiques locales**.



Cartographie

Un projet à plusieurs échelles

Un projet à plusieurs échelles : plus de **200** organisations ou acteur.ices ont été directement impliqué-es multipliant les et une dissémination toujours active des ressources disponibles et ldes partenariats créés.



Un projet à plusieurs échelles

● Échelle locale :

14 structures co-organisatrices des **concerts détournés** (café-concerts, gites, refuges) avec un total de **15** groupes de musique, **40** artistes et de **70** professionnel-les.

● Échelle régionale :

4 structures co-organisatrices des **journées thématiques** (réseaux SMAC et AJC) avec un nombre de participant-es de **51** personnes.

● Échelle nationale :

10 structures bénéficiaires d'ateliers dédiés à la **transition écologique** (membres du réseau AJC) avec un total de **148** inscrits sur le MOOC au 31/12/2024.

● Échelle européenne :

Des connexions renforcées entre la **France** et les **Pays-bas** ainsi que la **création d'outils**, d'**évaluation** et d'**articles** en plusieurs langues comme un **MOOC** (EN, FR puis dans le futur ES, DE), une **auto-évaluation** du public (NL, EN), et des **articles ressources** (FR, EN, NL)

Land scape

AJC – FR
BIMHUIS – NL
PÉRISCOPE – FR

