

JANVIER

14 janvier : « Le Mécénat Culturel » n°1

21 janvier : « Le Mécénat Culturel » n°2

30 janvier : Webinaire organisé par Gece “Mener des études sur les publics”

FÉVRIER

Février : Série de webinaires du CNM autour de leurs nouvelles aides

MARS

12 mars : Echanges autour de la Ruralité

14 mars : Fabrique à Musique SACEM

18 mars : Chargés de communication du réseau AJC

26 mars : Présentation de la scène jazz suisse dans le cadre de l'édition Re-connect de Jazzahead (en anglais)

AVRIL

2 avril : Présentation de la scène jazz espagnole dans le cadre de l'édition Re-connect de Jazzahead (en anglais)

9 avril : Présentation de la scène jazz française dans le cadre de l'édition Re-connect de Jazzahead (en anglais)

11 avril : Échanges entre adhérents AJC sur les questions de financements 2025 et à venir

SEPTEMBRE

4 septembre : Webinaire de Présentation d'AJC Connecte

23 septembre : Webinaire “Accueil des artistes”

OCTOBRE

2 octobre : Présentation de Cooprog en lien avec Zone Franche

8 octobre : Présentation du programme de création mutualisée et échanges autour de projets artistiques à soutenir dans le réseau

13 octobre : Présentation d'Ecotour et échanges (ouvert hors réseau)

NOVEMBRE

12 novembre : LA FISCALITE DES ASSOCIATIONS - Etre assujetti ou pas à la TVA

17 novembre : Webinaire “Médiation Culturelle”

18 novembre : Webinaire AJC en mixité choisie à destination des directrices et coordinatrices du réseau

En 2025, Jazzdor
Strasbourg-Berlin c'est :

- 4 jours
- 10 concerts
- 8 créations
- 55 musicien·ne·s
de 5 pays différents

JANVIER

14 janvier : « Le Mécénat Culturel » n°1

21 janvier : « Le Mécénat Culturel » n°2

30 janvier : Webinaire organisé par Gece “Mener des études sur les publics”

FÉVRIER

4 février : Conseil d'Administration AJC

Février : Série de webinaires du CNM autour de leurs nouvelles aides

MARS

4 février : Conseil d'Administration AJC

Février : Série de webinaires du CNM autour de leurs nouvelles aides

AVRIL

JUIN

JUILLET

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

HISTORIQUE

Labellisé “SMAC Jazz à vocation internationale” par le Ministère de la Culture et de la Communication, Jazzdor a présenté son festival Jazzdor Strasbourg-Berlin, en juin 2025, dans la capitale allemande. À la Kesselhaus, dans cette “brasserie de culture” qu’est la Kulturbrauerei, nichée au cœur du quartier du Prenzlauer Berg, une dizaine de formations se produisent le temps de quatre soirées, faisant de cet événement unique en son genre la plus grande plateforme d’échanges franco-allemands en matière de jazz.

En dix-sept éditions, le festival s’est affirmé comme exemplaire, seul événement franco-allemand dédié au jazz en Allemagne. Etendu à Dresde pour ses éditions de 2022 à 2024, le festival Jazzdor Strasbourg-Berlin offre l’occasion au public allemand de découvrir des projets français et franco-allemands, tous inédits.

Les deux programmes Jazz Passage et Jazzdor Strasbourg-Berlin sont emblématiques de notre volonté d’appréhender un large territoire comme celui de l’Allemagne. C’est ainsi que nous avons poursuivi et développé notre action sur ce territoire au travers de ces événements.



HISTORIQUE

Labellisé “SMAC Jazz à vocation internationale” par le Ministère de la Culture et de la Communication, Jazzdor a présenté son festival Jazzdor Strasbourg-Berlin, en juin 2025, dans la capitale allemande. À la Kesselhaus, dans cette “brasserie de culture” qu’est la Kulturbrauerei, nichée au cœur du quartier du Prenzlauer Berg, une dizaine de formations se produisent le temps de quatre soirées, faisant de cet événement unique en son genre la plus grande plateforme d’échanges franco-allemands en matière de jazz.

En dix-sept éditions, le festival s’est affirmé comme exemplaire, seul événement franco-allemand dédié au jazz en Allemagne. Etendu à Dresde pour ses éditions de 2022 à 2024, le festival Jazzdor Strasbourg-Berlin offre l’occasion au public allemand de découvrir des projets français et franco-allemands, tous inédits.

Les deux programmes Jazz Passage et Jazzdor Strasbourg-Berlin sont emblématiques de notre volonté d’appréhender un large territoire comme celui de l’Allemagne. C’est ainsi que nous avons poursuivi et développé notre action sur ce territoire au travers de ces événements.



PROJETS FRANCO-ALLEMANDS

En 2025, Jazzdor
Strasbourg-Berlin c'est :

- 4 jours
- 10 concerts
- 8 créations
- 55 musicien·ne·s
de 5 pays différents

PROGRAMMATION JAZZDOR STRASBOURG-BERLIN 2025

Au Kesselhaus in der Kulturbrauerei, Berlin

Mardi 3 juin 2025

• **The Time Machine**

David Chevallier, Rose Dehors, Etienne Manchon, Atsushi Sakai (FR)

• **Sleeping Animals**

Sarah Murcia, Mat Maneri, Bruno Ducret, Christophe Lavergne (FR + USA)

Mercredi 4 juin 2025

• **Greg Dargent solo** - Soleil d'Hiver

• **Orchestre National de Jazz**

With Carla

Sylvaine Hélary, Rémi Sciuto , Léa Ciechelski, Hugues Mayot, Sylvain Bardiau, Quentin Ghomari, Jessica Simon, Mathilde Fèvre, Fanny Meteier, Amaryllis Billet, Anne Le Pape, Guillaume Roy, Juliette Serrad , Antonin Rayon, Illya Amar, Sébastien Boisseau, Franck Vaillant, Erwan Boulay, Guillaume Jay, Aurore Gibert, Manon Fayard (FR)

Jeudi 5 juin 2025

Soirée Franco-polonaise

• **Dominik Wania & Christophe Monniot duo**

Dominik Wania, Christophe Monniot (PL + FR)

• **Äther**

Amalia Umeda, Aleksandra Kryńska, Maëlle Desbrosses, Adèle Viret (PL + FR)

• **Ciechelski, Dabrowski, Drabek, Ber**

Léa Ciechelski, Tomasz Dabrowski, Kamila Drabek, Samuel Ber (FR+PL)

Vendredi 6 juin 2025

• **Samuel Ber - Eggs, Stairs & Shells**

Bo Van Der Werf, Felix Henkelhausen, Elias Stemeseder, Samuel Ber (BE+DE+FR)

• **Hélène Labarrière - Puzzle**

Hélène Labarrière, Catherine Delaunay, Robin Fincker, Stéphane Bartelt, Simon Goubert (FR)

• **Pascal Niggemper - The Ocean Within Us**

Pascal Niggenkemper, Gerald Cleaver, Sakina Abdou , Liz Kosack (DE+USA+FR)

En 2025, Jazz Passage
c'est :

- 4 jours
- 7 concerts
- 40 musicien·nes

PROGRAMMATION JAZZ PASSAGE 2025

A la Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg

Samedi 8 novembre 2025

• The Ocean Within Us

Pascal Niggenkemper, Gerald Cleaver, Sakina Abdou, Liz Kosack
(DE+US+FR)

• David Murray 4tet

David Murray, Marta Sanchez, Luke Stewart, Chris Beck (US+ES)

Dimanche 9 novembre 2025

• Kris David trio

Kris Davis, Robert Hurst, Johnathan Blake (CA+US)

• Orchestre National de Jazz

Sylvaine Hélary, Rémi Sciuto, Léa Ciechelski, Hugues Mayot, Sylvain Bardiau, Quentin Ghomari, Jessica Simon, Mathilde Fèvre, Fanny Meteier, Laure Franz, Anne Le Pape, Guillaume Roy, Juliette Serrad, Antonin Rayon, Illya Amar, Sébastien Boisseau, Franck Vaillant, Erwan Boulay, Guillaume Jay, Aurore Gibert, Manon Fayard (FR)

Au Reithalle, Offenbourg

Jeudi 13 novembre 2025

• Das Kapital

Daniel Erdmann, Hasse Poulsen, Edward Perraud (DE + DK + FR)

• Airelle Besson trio

Airelle Besson, Sebastian Sternal, Jonas Burgwinkel (FR + DE)

Dimanche 16 novembre 2025

• Les Égarés

Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Vincent Peirani, Emile Parisien (ML + FR)

HISTORIQUE

Créé en 1994 et premier projet emblématique de l'action internationale de l'AFIJMA, le programme d'invitation de professionnel·les étranger·es (programmeur·ices et journalistes) représente une action déterminante pour favoriser la diffusion de musicien·nes français dans les festivals étrangers et pour en retour entraîner un renouvellement de nos propres programmations européennes.

Ce dispositif a un impact direct sur l'action du réseau puisqu'il est à l'origine des différents dispositifs développés par le réseau mais a aussi un impact direct sur la circulation des artistes français en Europe car de très nombreuses programmations françaises sont réalisées suite à la venue de professionnels étranger·es chez les membres du réseau.

AJC poursuit donc cette politique d'invitation essentielle aux échanges internationaux en explorant notamment de nouveaux territoires pour étendre et développer notre réseau.

Ce programme emblématique de l'action du réseau depuis près de 20 ans a subi quelques aménagements. Nous avons souhaité en effet offrir à plus d'adhérents la possibilité d'accueillir des professionnel·les étranger·es sur des moments de programmation française mais aussi avons cherché à inviter de nouvelles personnes qui n'auraient jusque-là pas été invitées par le réseau. Nous travaillons ainsi en lien direct avec les adhérentes pour préparer leur venue mais aussi pour assurer le suivi d'une telle opération en mettant en place un questionnaire auxquels devront répondre nos invités.

Ce programme concerne en général entre 70 et 80 professionnel·les étranger·es chaque année sur plus de 10 évènements / festivals du réseau AJC.



© Maxim François

En 2025 :

- Plus de 80 professionnel·les étranger·e·s ont été invité·e·s

Jazzebre	Plataforma Jazz España	Marina Fernandez	Espagne
	Fabra i Costes	Sala Marzal	Espagne
	Olot Cultura	Serrat Cru	Espagne
	Fira B	Barcelo Pina	Espagne
	Taller de Musics	Rosa Galbany	Espagne
	Mercat de Musica viva de Vic	Jordi Casadesus	Espagne
	Manangement Balears	Angel Pujol	Espagne
	UltramarClub	Gerard Argemi	Espagne
	Jazz Terrassa	Susanna Carmona	Espagne
	Jazz Festival Barcelona	Josep Mestres	Espagne
D'Jazz Nevers	La Marfa	Dani Ortiz	Espagne
	Auditori de Girona	David Ibanez	Espagne
	Nasjonal Jazz Secene	Oyvind Larsen	Norvege
Jammin Juan	G-Lab Tampere	Annamaija Saarela	Finlande
	Bergson Kunstkraftwerk	Anne Marie Schluifelder	Allemagne
	Umea Jazz Festival	Jonas Knutsson	Suede
	Catania Jazz	Pompeo Benincasa	Italie
	Gaume Jazz	Jean Pierre Bissot	Belgique
	Copenhagen Jazz	Kenneth Hansen	Danemark
	Canarias Jzz	Miguel Ramirez	Espagne
	Ronnie Scott	Paul Pace	Grande Bretagne
Jazzdor Budapest	London jazz News	Oliver Weindling	Grande Bretagne
	Jazzinpoland	Krzysztof Komorek	Pologne
	NueJazz Nurnberg	Frank Wuppinger	Allemagne
	HaConcerts	Jair Tchong	Belgique
	Jazzwise	Martin Longley	Grande Bretagne
	Rauw	Marzio Scholten	Pays-Bas
	Unterfhart	Michael Stuckl	Allemagne
Periscope	Cheltenham Jazz	Ian George	Grande Bretagne
	Clasijazz	Iro Graonidou	Espagne
	Mallorca Jazz	Catalina Serra	Espagne
	Druga Godba	Bogdan Benigar	Slovenie
	Wytwórnia Foundation	Karolina Juzwa	Pologne
	Jam Factory	Bozchena Pelenska	Ukraine
	Jazzchange	Spela Cvetko	Slovenie
	AMR	Etienne Froidevaux	Suisse
	Bongo Joe	Jennifer Siegrist	Suisse
	Space is the place	Tim Sprangers	Pays-Bas
Rencontres AJC	Gneration	Illidio Marques	Portugal
	Moods	Yunus Durer	Suisse
	Fasching	Thomas Wingrem	Suede
	Plataforma Jazz España	Marina Fernandez	Espagne
	Bimhuis	Shame Burminia	Pays-Bas
	Unterfhart	Catharina Ertl	Allemagne
	Bozar	Roel Vanhoeck	Belgique
	Neumunster	Stephane Wassilla	Luxembourg
	London jazz News	Sebastian Scotney	Royaume-Uni
	BMC	Tamas Bognar	Hongrie
	BMC	Edit Jancso	Hongrie
	BMC	Agnes Mathe	Hongrie
	Moers Jazz	Tim Isfort	Allemagne
	Seixal Jazz	Nuno Torrado	Portugal
	Seixal Jazz	Esisabet Curtinhal	Portugal
	Pro Helvtia	Yvonne Meyer	Suisse
	Dortmund Domicil	Waldo Riedl	Allemagne
	Wytwórnia Foundation	Karolina Juzwa	Pologne
	Jazz International Rotterdam	Marzio Scholten	Pays-Bas
	Jaz Fan Rising	Ciprian Moga	Roumanie
	JazzStation	Kostia Pace	Belgique
	JazzClub Leipzig	Annika Sauter	Allemagne
Jazz sous les Pommiers	EJN	Giambattista Tofoni	Italie
	Knutpunkt	Maria Rylander	Suede
	Manchester Jazz	Steve Mead	Royaume-Uni
	Sudtirol Jazzfestival	Max Von Pretz	Italie
	Buma Cultur	Mark van Schaick	Pays-Bas
	Taller de Musics	Rosa Galbany	Espagne
	cheltenham Jazz	Alex Carr	Grande Bretagne
	EJN	Francesca Cerratani	Italie
	G-Lab Tampere	Annamaija Saarela	Finlande
	EJN	Stefano Zuchiati	Italie
	Fasching	Eric Birath	Suede
	Bimhuis	Frank van Berkel	Pays-Bas
	Wytwórnia Foundation	Karolina Juzwa	Pologne
	Bozar	Roel Vanhoeck	Belgique
Jazzdor Berlin	Jazzwise	Martin Longley	Royaume-Uni
	Haloljazz	Henning Bolte	Belgique
	Jazzthing	Laurentius Martin	Royaume-Uni
	LondonJazz News	Francesco Spezia	Royaume-Uni
	Wytwórnia Foundation	Karolina Juzwa	Pologne
Meteo Jazz Festival	KAAP	Abel Penetki	Belgique
Jazzdor Strasbourg	UK Jazz news	Sebastian Scotney	Grande Bretagne

HISTORIQUE

Le festival

C'est en septembre 1998 que s'est déroulée la première édition du festival franco-italien Una Striscia di Terra Feconda avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, du CNV et du FCM. Celui-ci est né des relations historiques musicales fécondes entre les musiciens de jazz français et les musiciens de jazz italiens mais est également le fruit d'une complicité de longue date nouée entre Paolo Damiani, musicien et Armand Meignan.

Pour sa 26^{ème} édition, le festival a accentué la promotion de son évènement et invité davantage de professionnels italiens, de manière à faciliter l'export d'artistes français sur la péninsule italienne.

Le retour en France

La logique d'échange structure tous les projets européens initiés par AJC. La programmation d'artistes français.e.s à l'étranger doit s'accompagner en retour d'une ouverture en France aux propositions artistiques étrangères pour donner à notre action une véritable envergure européenne. Pour répondre à l'exigence de réciprocité, nous nous sommes donc dès 1999, appuyés sur les membres du réseau.



Una Striscia Di Terra
Feconda en 2023 c'est :

- 17 jours
- 24 concerts
- 5 lieux

PROGRAMMATION 2023

Ostia Teatro Del Lido

19 octobre 2023

• 'Barbara'

David Riondino, Sara Jane Ceccarelli, Christian Pabst, Paolo Ceccarelli

24 octobre 2023

• Weave4

Benoît Delbecq, Steve Argüelles, Francesco Bigoni, Clarinetto, Francesco Diodati

26 octobre 2023

• Residenza 2023 : She's Analog

• Bruno Chevillon, Stefano Calderano, Luca Sguera, Giovanni Iacovella

Roma Spazio Rossellini

23 novembre 2023

• 'Amori Difficili'

Maria Laura Baccarini, Luca Aquino, Paolo Damiani, Antonio Jasevoli

Civitavecchia, Cittadella Della Musica Auditorium

27 octobre 2023

• Love Stroll

Elena Paparusso, Francesco Caligiuri, Francesco Poeti

• Salissolo

Antonello Salis

10 novembre 2023

• Noe Clerc Solo

• 'Nrg Bridges'

Gianluigi Trovesi, Adalberto Ferrari, Andrea Ferrari

17 novembre 2023

• Thomas De Pourquery / Tatiana Paris Chitarra

• 'La Sottile Meraviglia. J.S. Bach E L'invenzione Estemporanea' Ludus Gravis4

Daniele Roccato, Rocco Castellani, Yvonne Scarpellini, Giacomo Piermatti

24 novembre 2023

• 'Amori Difficili'

Maria Laura Baccarini, Luca Aquino, Paolo Damiani, Antonio Jasevoli

Roma Auditorium

1er novembre 2023

• Enrico Rava Trio

Enrico Rava, William Parker, Andrew Cyrille

1er décembre 2023

• 'Marilyn And I, Un Incontro'

Sonia Bergamasco, Rita Marcotulli, Paolo Damiani

• Alessandro Presti, Roberto Tarenzi Duo

Una Striscia Di Terra
Feconda en 2023 c'est :

- 17 jours
- 24 concerts
- 5 lieux

PROGRAMMATION 2023

5 décembre 2023

• 'Carosonamente'

Peppe Servillo, Vincenzo Di Donna, Luigi De Maio, Gerardo Morrone, Antonio Di Francia

Roma Casa Del Jazz

2 décembre 2023

• 'Barbara'

David Riondino, Sara Jane Ceccarelli, Christian Pabst; Paolo Ceccarelli

3 décembre 2023

• 'Doppio Cielo/Double Ciel'

Maria Pia De Vito, Anais Drago, Michele Rabbia, Romail Al

4 décembre 2023

• 'Mariasole De Pascali Solo

• Alessandro Presti, Roberto Tarenzi Duo

8 décembre 2023

• 'The Winner Is: "Marcovaldo",

Cristiano Arcelli

• 'Zoe Pia / Cettina Donato

9 décembre 2023

• Juliette Meyer, Fanny Lasfargues

• Javier Girotto, Jean-Pierre Como

10 décembre 2023

• Yoann Loustalot Trio

Yoann Loustalot, Gianni Caserotto, Stefano Lucchini

• Cinque/Sclavis/Drago/Damiani

Luigi Cinque, Louis Sclavis, Anais Drago, Paolo Damiani

HISTORIQUE

Depuis 2013, The Bridge met en œuvre chaque année quatre à cinq tournées de projets associant des musiciens français et américains, non seulement pour des concerts mais pour toutes sortes d'événements dans l'environnement social et culturel de chacun de ses partenaires.

Ces tournées se déroulent dans un premier temps dans un pays, puis dans un second dans l'autre, en alternance. Ce travail réalisé en partenariat avec différents membres du réseau AJC entre autres intègre les logiques de coopération mises en avant par le réseau et c'est à ce titre que The Bridge est à la fois membre d'AJC et également un des dispositifs soutenus par AJC et ses partenaires.



The Bridge en 2025 c'est :

- 3 tournées
- 64 concerts et ateliers
- 14 musicien·ne·s français·e·s et nord-américain·e·s

PROGRAMMATION 2025

Janvier-Février 2025, en France

The Bridge #2.12 (*Angel Bat Dawid, Richard Comte, Toma Gouband, Nick Macri & Magic Malik*)

Concerts et activités du groupe en tournée

10 concerts à Vitrolles (Charlie Jazz au Moulin à Jazz), Simorre (Le Bouche à Oreille), Bayonne (Bastringue au Bistrot Saint-Esprit), Albi (Le Frigo), Toulouse (Théâtre du Hangar/ Un Pavé dans le Jazz), Poitiers (Le Confort Moderne / Nage Libre), Nantes (Salle Paul Fort / Pannonica), Saint-Claude (La fraternelle / Maison du Peuple), Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues) & Brest (Plages Magnétiques au Vauban).

4 concerts croisés à Nantes (Salle Paul Fort/Pannonica) avec le trio d'Aymeric Avice, Luke Stewart et Chad Taylor ; à Brest (Vauban) avec le trio d'Aymeric Avice, Luke Stewart et Ramon Lopez ; à Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues) avec Think Big (Raphaël Quenehen, Ben LaMar Gay, Thibault Cellier et Mike Reed) ; à Saint-Claude (la Fraternelle / Maison du Peuple) avec le trio [Na] composé de Rémi Psaume, Raphaël Szöllösy et Selma

Activités parallèles des membres du groupe

5 Concerts-rencontres

7 Masterclasses et ateliers

Octobre 2025, en France

The Bridge #2.13 (*Jeff Albert, Lenard Simpson, Paul Wacrenier, Christian Dillingham & Nicolas Pointard*)

Concerts et activités du groupe en tournée

10 concerts à Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues), Poitiers (Le Confort Moderne / Nage Libre), Nantes (Pannonica), Avignon (AJMi), Nîmes (Petit Théâtre de la Placette), Sotteville-Lès-Rouen (Home Factory / Pacific Festival), Lyon (Le Périscope), Tours (La Chapelle Sainte-Anne), Paule (L'Eldorado), Brest (Plages Magnétiques / Atlantique Jazz Festival).

2 concerts croisés avec Sakina Abdou – Gouband – Marta Warelis à Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues), avec Noël Akchoté & Benoît Delbecq à Brest (Atlantique Jazz Festival).

Activités parallèles des membres du groupe en tournée

3 Rencontres

4 Concerts-rencontres

Novembre 2025, à Chicago et dans le Midwest

Midwest Tracteur Hammer - The Bridge #2.8 (*Hunter Diamond, Florian Nastorg, olula negre & Yoram Rosilio*)

À l'occasion de cette tournée, The Bridge a été nommé « Artists in Residence at the Logan Center for the Arts in partnership with the Music Department », à l'Université de Chicago, et a également collaboré avec Trempo, en tant qu'organisme de formation professionnelle, et Fred Jackson Jr., pour élaborer le programme « Musiques improvisées et dynamiques de création collective à Chicago »

Concerts et activités du groupe en tournée

9 concerts, dont 6 à Chicago (Logan Center for the Arts, Constellation, 2 à Elastic Arts, ProMusica, The Land School / Rebuild Foundation) et 3 à Milwaukee (Woodland Pattern Bookshop / Alternative Currents Live), Saint-Louis (Holmes Lounge / Ridgley Hall, Washington University) & Iowa City (Voxman City Building, Iowa City University).

Activités parallèles des membres du groupe en tournée

2 Résidences

5 Concerts-rencontres

The Bridge en 2024 c'est :

- 4 tournées
- 54 concerts et ateliers
- 18 musicien·ne·s français·e·s et nord-américain·e·s

PROGRAMMATION 2024

Avril 2024, à Chicago & dans le Midwest

The Bridge #2.10 (*Nick Mazzarella, Céline Rivoal, Tim Stine, Katie Ernst, Sylvain Lemêtre*)

Concerts du groupe en tournée

8 concerts, dont 5 à Chicago (Logan Center for the Arts, The Promontory, Constellation, ProMusica & Doug Fogelson Studio) et 3 à Milwaukee (Woodland Pattern Bookshop / Alternative Currents Live), Madison (BlueStem Jazz/ Audio for the Arts Studio) & Iowa City (University of Iowa – School of Music).

Activités parallèles des membres du groupe

3 résidences, 2 concerts-rencontre et 1 masterclass

Novembre 2024, à Chicago & dans le Midwest

The Bridge #2.11 (*Greg Ward, Nicolas Péoc'h, Hélène Labarrière, Isahiah Spencer*)

Concerts du groupe en tournée

9 concerts, dont 7 à Chicago (Logan Center for the Arts, The Promontory, Constellation, Katalyst, ProMusica & California Clipper pour deux soirées consécutives,) et 2 à Milwaukee (Woodland Pattern Bookshop / Alternative Currents Live) et à Madison (Audio for the Arts Studio / BlueStem Jazz).

Activités parallèles des membres du groupe en tournée

3 résidences, 2 Concert-rencontre, 2 masterclass, 2 ateliers, 1 Séance d'enregistrement

Janvier 2024, en France

The Bridge #2.8 (*Hunter Diamond, Florian Nastorg, Yoram Rosilio, Mikel Patrick Avery*)

Concerts et activités du groupe en tournée

12 concerts à Lyon (Le Périscope), Brest (Plages Magnétiques au Vauban et au Triskell), Albi (Le Frigo), Toulouse (Théâtre du Grand Rond / Un Pavé dans le Jazz), Penne-d'Agenais (La Maison Souris), Bayonne (Bastringue au Bistrot Saint-Esprit), Simorre (Le Bouche à Oreille), Vitrolles (Charlie Jazz au Moulin à Jazz), Germiny l'Exempt (Le Luisant), Nantes (Pannonica) & Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues).

Activités parallèles des membres du groupe en tournée

2 Concert-rencontre, 3 masterclass, 1 rencontre

Septembre-octobre 2024, en France

Morphose The Bridge #2.3 (*Morgane Carnet, Jozef Moulin, Fanny Lasfargues, Damon Locks, Macie Stewart*)

Concerts et activités du groupe en tournée

10 concerts du quintette, dont à Dijon au Tribu Festival (La Vapeur / Zutique) pour commencer et à Brest à l'Atlantique Jazz Festival (Le Vauban / Plages Magnétiques) pour finir, en passant par Lyon (Le Périscope), Nîmes (Petit Théâtre de La Placette), Avignon (AJMI), Simorre (Le Bouche à Oreille), Pantin (La Dynamo de Banlieues Bleues), Nantes (Pannonica), Tours (Le Petit faucheur) et Poitiers (Le Confort Moderne / Jazz à Poitiers).

Activités parallèles des membres du groupe en tournée

3 Concert-rencontre, 2 masterclass, 1 rencontre

HISTORIQUE

Dans le cadre de ses échanges internationaux, AJC poursuit en 2025 son partenariat avec Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

Active dans le soutien à la création artistique en Suisse, le développement des échanges culturels à l'échelle nationale et la diffusion de la culture suisse à l'international, Pro Helvetia s'appuie sur un réseau de centres culturels et de bureaux de liaison à l'étranger pour déployer ses programmes.

Depuis 2013, la collaboration entre Pro Helvetia et AJC favorise la circulation des musiciennes et musiciens de jazz suisses au sein des structures adhérentes du réseau. Ce partenariat prévoit un dispositif de soutien financier destiné aux lieux programmant des artistes suisses, sélectionnés à partir d'une liste établie chaque année par Pro Helvetia. Il contribue ainsi à renforcer la présence de la scène helvétique en France tout en consolidant les dynamiques d'échange entre les deux pays.



En 2025, le partenariat
AJC - Pro Helvetia, c'est :

- 29 concerts
- 17 groupes suisses
- chez 24 adhérents du réseau AJC

PROGRAMMATION 2025

Samedi 25 janvier 2025
Du Bleu en Hiver
Eric Truffaz Rollin' & Clap

Vendredi 31 janvier 2025
Jazzus
Knobil

Samedi 1er février 2025
Du Bleu en Hiver
Ylian Cañizares Habana Bahia

Jeudi 13 février 2025
Sons d'Hiver
Sylvie Courvoisier Trio

Vendredi 28 février 2025
Charlie Jazz
Lea Maria Fries

Mardi 1er avril 2025
Le Périscope
Aïda

Jeudi 3 avril 2025
Plages Magnétiques
Mary Halvorson & Sylvie Courvoisier

Vendredi 16 mai 2025
Jazzus
Elina Duni & Rob Luft

Samedi 17 mai 2025
Crest Jazz
Knobil

Mercredi 28 mai 2025
Jazz dans le Bocage
Louis Matute Large Ensemble

Jeudi 29 mai 2025
Jazz sous les Pommiers
Louis Matute Large Ensemble

Jeudi 3 juillet 2025
Charlie Jazz Festival
Louis Matute Large Ensemble

Vendredi 11 juillet 2025
Jazz à la Petite France
Nicole Johänttgen 4tet

Samedi 12 juillet 2025
Jammin' Summer
mohs.

Jeudi 17 juillet 2025
Millau en Jazz
Louis Matute Large Ensemble

Mardi 29 juillet 2025
Crest Jazz
Knobil Large Ensemble

Samedi 9 août 2025
Au Grès du Jazz
Louis Matute Large Ensemble

Dimanche 10 août 2025
Au Grès du Jazz
Knobil

Dimanche 10 août 2025
Gaume Jazz Festival
mohs.

Mercredi 13 août 2025
Parfum de Jazz
Julie Campiche 4tet

Samedi 23 août 2025
Caph'ARTS Naüm Festival
Hyperculte

Dimanche 31 août 2025
Les Rendez-vous de l'Erdre
Andreas Schaerer Trio

Jeudi 19 septembre 2025
Le Petit faucheur
Sc'ööf

Jeudi 25 septembre 2025
Colmar Jazz Festival
mohs.

Vendredi 3 octobre 2025
AJMI
Sylvie Courvoisier

Mercredi 15 octobre 2025
La Baie des Singes
Knobil

Samedi 18 octobre 2025
Le Taquin
Knobil

Samedi 18 octobre 2025
La Fraternelle
the BIG TUSK

Samedi 6 décembre 2025
Media Music
Zamakan

En 2024, le partenariat
AJC - Pro Helvetia, c'est :

- 18 concerts
- 14 groupes suisses
- chez 15 adhérents du réseau AJC

PROGRAMMATION 2024

Samedi 20 janvier 2024

Le Solar

Julie Campiche Quartet

Samedi 30 mars 2024

Le Périscope

Knobil

Mercredi 3 avril 2024

Centre International des Musiques Nomades

Julie Campiche 4tet

Jeudi 2 mai 2024

Le Pannonica

Samuel Blaser, Bruno Chevillon et Vincent Courtois

Samedi 11 mai 2024

Jazz sous les Pommiers

La Chica & El Duende Orchestra

Dimanche 30 juin 2024

Jazz à Oloron

Louis Matute Large Ensemble

Vendredi 12 juillet 2024

Jazz à Luz

Joaquin Ortega, Philipp Eden & Audrey Chen

Vendredi 12 juillet 2024

Jazz à la Petite France

Lucia Cadotsch

Samedi 13 juillet 2024

Jazz à la Petite France

Knobil

Dimanche 11 août 2024

Au Grès Du Jazz

Erik Truffaz

Mercredi 21 août 2024

Jazz Campus en Clunisois

Elina Duni & Rob Luft

Samedi 24 août 2024

Festival Caph'ARTS'Naüm

Hyperculte

Samedi 19 octobre 2024

La Fraternelle

Julie Campiche 4tet

Vendredi 8 novembre 2024

Jammin' Juan

mohs.

Mardi 12 novembre 2024

Jazzdor

Marie Krüttli

Mercredi 13 novembre 2024

Jazzdor

Christoph Irniger - Pilgrim

Mardi 19 novembre 2024

Jazzdor

Colin Vallon Trio - Samares

Samedi 7 décembre 2024

Media Music

Khayal

HISTORIQUE

Le programme d'échanges French Nordic Jazz Transit (FNJT), initié en 2002 par AFIJMA et ses partenaires nordiques, demeure en 2025 un axe structurant de l'action internationale d'AJC.

Les membres d'AJC se mobilisent chaque année pour renforcer la circulation des artistes et favoriser la découverte, par un public toujours plus large, des talents issus des scènes scandinaves. En parallèle, fidèle à sa mission de soutien à l'export, AJC apporte un appui financier déterminant à la mobilité des musiciennes et musiciens français programmés dans les pays nordiques dans le cadre du FNTJ.

Grâce au travail constant de Charles Gil (Vapaat Äänet) dans la zone nordique, les programmeurs scandinaves portent un regard attentif et renouvelé sur la création française. Son action, déployée à l'échelle de l'ensemble du territoire scandinave et étendue ces dernières années aux Pays baltes, contribue activement à une meilleure connaissance du jazz français et au développement d'un réel intérêt pour nos esthétiques.

Le FNTJ s'affirme ainsi comme l'un des programmes internationaux les plus structurants et fructueux du réseau : il permet la mise en œuvre de cinq à sept tournées d'artistes et de groupes français dans les pays scandinaves, complétées par plusieurs concerts isolés, représentant plus de 75 concerts par an.



En 2025, le French Nordic Jazz Transit c'est :

- 7 groupes
- 29 musicien·nes
- 86 concerts et ateliers
- 4 pays

PROGRAMMATION 2025

• **Abysskiss**

Camille Maussion, Pierre Téreygeol, Illya Amar, Victor Aufray

Tournée du 10 au 28 mars

- Finlande 10 concerts
- Estonie 2 concerts
- Lettonie 5 concerts

• **Paul Brousseau & Matthieu Metzger - Sources**

Tournée du 2 au 17 mai

- Finlande 3 concerts et 1 masterclass
- Estonie 2 concerts
- Lettonie 7 concerts et 1 masterclass

• **Impérial Quartet**

Hélène Duret, Gérald Chevillon, Damien Sabatier, Joachim Florent, Antonin Leymarie

Tournée du 17 au 25 juillet

- Estonie 2 concerts
- Finlande 4 concerts dont 2 au festival Raahe Jazz on the beach et 1 atelier à Raahe

• **T.I.M.**

Inger Hannisdal, Karoline Wallace, Sébastien Palis

Tournée du 4 au 14 septembre

- Finlande 8 concerts coprod. avec Jazz Finland: co-plateau avec Joakim Berghäll & Adele Sauros
- Estonie 1 concert Jazzkaar Autumn Jazz

• **Pierre-Francois Blanchard trio Dancing in the snow**

(avec Adele Viret et Thomas Savy)

Tournée du 22 septembre au 12 octobre

- Finlande 2 concerts
- Estonie 7 concerts Eesti Kontsert
- Lettonie 3 concerts et 1 masterclass

• **Claude Tchamitchian "In Spirit" + Poetic Power trio** (avec Christophe Monniot et Eric Echampard)

Tournée du 10 octobre au 15 novembre

- Lituanie 1 concert et 1 masterclass Vinius Jazz Fest
- Lettonie 3 concerts et 1 masterclass
- Finlande 4 concerts solo, 4 concerts trio et 2 masterclasses

• **Bruno Angelini trio Lotus Flowers**

(avec Angelika Niescer, Sakina Abdou)

Tournée du 23 novembre au 6 décembre

- Lettonie 2 concerts
- Finlande 6 concerts dont 2 scolaires Tampere Jazz Happening et 1 répétition publique

En 2024, le French Nordic Jazz Transit c'est :

- 7 tournées
- 77 concerts
- 5 pays

PROGRAMMATION 2024

• Sylvain Rifflet quartet "Aux Anges"

Sylvain Rifflet, Verner Pohjola, Csaba Palotai, Benjamin Flament

Tournée du 13 au 30 avril

- Finlande 9 concerts
- Estonie 3 concerts
- Lettonie 3 concerts + 1 atelier

• David Chevallier solo + duos avec Anett Tamm et avec Tomi Nikku

Tournée du 13 au 18 juin

- Estonie 1 concert duo avec Anett Tamm
- Finlande 4 concerts dont 1 duo avec Tomi Nikku

• Suzanne

Hélène Duret, Maëlle Desbrosses, Pierre Téreygeol

Tournée du 17 au 27 juillet

(ENJ Green Pilot Tour)

- Estonie 3 concerts (Estonian Jazz Federation)
- Finlande 5 concerts dont 3 au festival Raahe Jazz on the Beach + rencontre avec le public

• Jacky Molard & François Corneloup "Entre les Terres"

Jacky Molard, François Corneloup, Catherine Delaunay, Vincent Courtois

Tournée du 28 septembre au 14 octobre

- Finlande 6 concerts + 1 atelier (Finnish Jazz Federation)
- Estonie 5 concerts (Eesti Kontsert)
- Lettonie 3 concerts (IF de Lettonie)
- Lituanie : 1 concert (Vilnius Jazz Festival : duo Courtois&Corneloup)

• Mamie Jotax

Camille Maussion, Carmen Lefrançois

Tournée du 25 octobre au 2 novembre

- Suède 2 concerts + 1 atelier
- Finlande 5 concerts + 3 concerts scolaires + 1 concert en crèche

• David Chevallier & Anett Tamm "BORDERS"

David Chevallier, Anett Tamm, Sébastien Boisseau, Christophe Lavergne

Tournée du 20 novembre au 9 décembre

- Finlande 9 concerts dont 1 scolaire
- Estonie - Tarfu 2024 5 concerts dont 2 avec chorale
- Lettonie 3 concerts

• Vincent Courtois & Eric-Maria Couturier

Tournée du 19 au 22 septembre

- Lettonie 1 concert
- Estonie 1 concert
- Finlande 1 concert

HISTORIQUE

Après un premier accompagnement, quelques années de carrière, des tournées, des collaborations : comment se réinventer sans repartir de zéro ? Comment élargir ses activités sans perdre le fil de ce qu'on est artistiquement ? Comment explorer de nouveaux territoires sans se disperser ? Transversales part de ces questions, celles des artistes qui ont déjà un parcours derrière elles-eux et cherchent à franchir une nouvelle étape.

Sept dispositifs, un parcours commun

C'est à l'initiative du Ministère de la Culture, et avec le soutien du Centre National de la Musique, que sept dispositifs (Buzz Booster, Le Chantier des Francofolies, Le Fair, Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, Jazz Migration, Le Prix des Musiques d'Ici et Trempo) se sont réunis pour créer Transversales.

L'objectif : proposer un parcours centré sur l'acquisition de nouvelles compétences (création collaborative, réponse à des commandes artistiques, diversification d'activités, nouveaux réseaux professionnels) pour construire une carrière durable, ancrée dans les réalités de la filière musicale.

BUZZ
BOOSTERLE CHANTIER
DES FRANCOFOLIES

FAIR

iNOUÏS
2026jazz
migrationPRIX
DES MUSIQUES
D'ICI

trempo



PROGRAMME
2026

Quatre temps forts

Transversales s'adresse à des artistes d'esthétiques diverses (jazz, chanson, rock, rap...) qui se trouvent à un moment charnière de leur parcours : après un premier accompagnement, face à la nécessité de diversifier leurs activités ou d'explorer de nouveaux territoires artistiques. Chaque année, une promotion se retrouve autour de quatre étapes :

- Février · Chantier des Francofolies, La Rochelle : ateliers musicaux, rencontres de professionnelles, masterclasses
- Mai · Point Fort Aubervilliers et Centre national de la musique, Paris : ateliers, débats et formations
- Juin · Festival Soeurs Jumelles, Rochefort : immersion au sein du festival et rencontres professionnelles
- Septembre · Trempo, Nantes : résidence de recherche et de création

Le fil rouge 2026 : musiques et images

Chaque promotion explore ces enjeux à partir d'un fil rouge commun. Pour les premières éditions, ce fil rouge est « musiques et images » : un terrain d'expérimentation concret, qui invite les artistes à travailler la commande, la collaboration et la diversification à partir d'un objet artistique situé.

Un projet de recherche autant que d'accompagnement

Au-delà du parcours proposé aux artistes, Transversales est aussi un chantier de recherche et développement sur l'accompagnement artistique. Les enseignements tirés bénéficient aux dispositifs partenaires et, plus largement, à l'ensemble de la filière musicale française.

Comment intégrer une promotion ?

Pour intégrer une promotion Transversales, les artistes sont invitées à se rapprocher de l'un des dispositifs partenaires.

LES ARTISTES
DE L'ÉDITION
2026AL20
Buzz BoosterAnna Majidson / UssaR
Le FAIRLaura Cahen / Lisa Ducasse
Le Chantier des FrancofoliesSylvie Paz
Les Prix des Musiques d'ICIPaul Jarret / Rafaëlle Rinaudo
Jazz MigrationGRU / Samir Aouad
TrempoMIMAA / Oscar les Vacances
Les iNOUS

FORMATION

LES INÉGALITÉS DE GENRE DANS LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

PRÉSENTATION

Le secteur du jazz et des musiques improvisées n'est pas exempt d'inégalités de genre. Ces inégalités pèsent sur le parcours, la carrière ainsi que sur la santé des professionnel·les du secteur, d'où la nécessité de s'outiller. Le cadre professionnel doit être un espace où chacune soit en mesure de travailler en toute sécurité, sans faire face à des violences ou des discriminations. À travers cette formation, l'objectif est d'identifier et de comprendre les mécanismes d'inégalités et de discriminations afin de les identifier et de s'en protéger.

Cible : musiciennes et musiciens professionnel·les

Pré-requis : aucun

Durée : 7h

Lieu : Paris (ou banlieue proche), en présentiel

Formatrice : Cécile Bonthonneau - formatrice consultante (Pluségales)

Tarif : 70 euros HT

CONTACTS

Inscriptions jusqu'à 10 jours avant la formation à l'adresse
formations.ajc.eu@gmail.com

Pour toute demande d'information ou nécessité d'adaptation :

Marie Persuy

mariepersuy@jazz-ajc.eu

[01 42 36 00 12](tel:0142360012)



FORMATION

LES INÉGALITÉS DE GENRE DANS LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de la formation les participant·es pourront :

- Comprendre les enjeux et l'impact des inégalités dans le secteur musical et plus spécifiquement le jazz
- Décrypter les mécanismes de « fabrication des inégalités »
- Tester des stratégies pour se positionner face au sexisme
- Mobiliser des solutions à son échelle pour aller vers plus d'égalité

CONTENUS DE LA FORMATION

- Éléments et données de contexte sur le genre et les inégalités attachées
- Mécanique du stéréotype
- Expliciter les rapports de domination
- Formes, impacts et stratégie du sexisme "ordinaire"
- Cadre légal des violences sexistes et sexuelles
- Stratégie, analyse et positionnements face aux VSS

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET HUMAINS

La formation se déroule en présentiel dans un espace dédié et équipé d'un système de projection et de diffusion sonore.

La transmission des contenus est réalisée à l'aide d'un support vidéo projeté. Celui-ci sera transmis aux participant·es à l'issue de la formation, accompagné d'autres éléments bibliographiques pour compléter et approfondir les connaissances.

Les stagiaires sont amenées à travailler sur des cas basés sur des cas d'école, des exercices d'analyse et de partage d'expérience, ainsi que de mise en situations en groupes réduits.

La date et les horaires ont été adaptés selon le rythme des artistes participant·es, favorisant des temps de formations en début de semaine afin de ne pas entrer en conflit avec leur activité de concerts.

FORMATION

LES INÉGALITÉS DE GENRE DANS LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les procédures d'évaluation peuvent comprendre des questionnaires ou grilles d'évaluations ou travaux pratiques ou tests de contrôle de connaissances. À l'issue de la formation, les apprenantes seront invitées à remplir un questionnaire permettant de mesurer leur satisfaction quant aux contenus et à l'animation de la formation d'une part, et de mesurer leurs connaissances. Ces questionnaires sont lus et traités de manière à ajuster le contenu des formations ou à cibler les stagiaires en difficulté.

Le suivi de la réalisation de la formation est justifié par la signature de fiches d'émargement.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'accueil des publics en situation de handicap et les éventuelles adaptations sont évalués et mis en place avec l'aide d'une référente handicap. Merci de nous contacter à ce sujet.

Référente Handicap : Marie Persuy – mariepersuy@ajc-jazz.eu

INDICES DE SATISFACTION ET COMMENTAIRES

En 2026, 100% d'assiduité, 94% de satisfaction

"Il faudrait faire cette formation partout !"

"Tout était super."

"Formation très importante menée avec bienveillance et de laquelle on ressort avec de vrais outils pour faire face aux VSS."

HISTORIQUE

Au cours des dernières années, AJC, la FNEIJMA et Grands Formats ont mené deux études d'envergure sur l'égalité femmes-hommes dans le jazz et les musiques improvisées, dont la plus récente en 2024, réalisée avec les sociologues Marie Buscatto et Ionela Roharik, et intégrant un volet sur les VHSS.

Fortes des constats établis, nos trois fédérations souhaitent désormais engager des actions concrètes en lançant "Passages", un projet favorisant la place des femmes et des minorités de genre, en associant étudiantes, artistes et lieux de diffusion dans un cadre de mixité choisie.

Ce dispositif, fondé sur des résidences territoriales et des formes d'accompagnement professionnel et artistique, vise à créer des environnements de travail sains, formateurs et émancipateurs. Conçu pour être répliquable à l'échelle nationale, ce projet se déploiera sur deux saisons, dès 2026, et nécessite l'appui de partenaires engagés afin de devenir un véritable levier de transformation pour le secteur.



DESCRIPTIF DU PROJET "PASSAGES"

Grands Formats, AJC et la FNEIJMA s'unissent pour proposer un dispositif de mentorat artistique en mixité choisie (= ouvert aux femmes, personnes non-binaires et trans) destiné aux musicien.nes non professionnel.les.

Le projet repose sur l'implication d'acteurs locaux ancrés sur un même territoire :

- 1 lieu de diffusion
- 1 équipe artistique (collectif ou grand ensemble)
- 1 école de musique

CALENDRIER

1ère saison

- 17 novembre 2025 : ouverture de l'appel à projet #1
- 4 janvier 2026 : clôture de l'appel à projet (envoi des dossiers avant minuit)
- Début janvier 2026 : phase de sélection des projets par un jury de professionnel.le.s (AJC, Grands Formats & FNEIJMA)
- De janvier 2026 à fin août 2026 : mise en place des stages sur chacun des territoires
- Septembre 2026 : Premiers bilans et analyse

CONTENU DU PROGRAMME

Le mentorat se déploie en deux volets :

1. Accompagnement artistique :

- Répétitions
- Travail d'interprétation
- Improvisation
- Écriture, etc.

2. Accompagnement professionnel :

- Découverte d'acteur.ices de la filière professionnelle
- Rencontre avec des professionnel.les de la filière: labels, diffuseurs, producteurs, tourneurs... Et possible participation aux rencontres régionales (Jazz(s)RA, Occijazz, etc.)
- Atelier animé par un.e intervenant.e spécialisé.e sur les violences sexistes et sexuelles (VSS)

APPEL À PROJET PASSAGES #2

L'appel à projet pour la deuxième saison du dispositif Passages est ouvert jusqu'au 5 novembre 2026

Cette année, trois projets Passages pourront être soutenus.

Le projet doit reposer sur l'implication d'acteurs locaux ancrés sur un même territoire :

- 1 lieu de diffusion
- 1 équipe artistique (collectif ou grand ensemble)
- 1 école de musique

Dépôt du dossier :

Les dossiers de candidature doivent être transmis exclusivement par courrier électronique auprès du réseau national dont la structure porteuse du projet est membre (AJC, FNEIJMA ou Grands Formats).

Composition du dossier :

- La présentation du projet conforme au présent appel à projet
- Le formulaire de candidature dûment renseigné (voir annexe 1 de l'appel à projet)
- La convention multipartite signée (ou la lettre d'engagement conjointe des partenaires du territoire) et/ ou tout document complémentaire justifiant de l'ancrage territorial du projet

Nous vous invitons à prendre contact par mail avec nos fédérations afin de recevoir les documents nécessaires au dépôt de votre candidature.

LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026

YOUNG GIRLS IN THE BAND

Scène Nationale ALBI-Tarn
Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn
L'Orchestre Harmonie d'Albi

PASSAGES

Young Girls in the Band est un projet artistique et pédagogique qui vise à soutenir la pratique musicale des jeunes filles (8-17 ans) en créant un **Big Band 100 % féminin**. Il lutte contre le « phénomène d'évaporation » des musiciennes en leur offrant des modèles, un espace d'expression et un cadre collectif valorisant.

Encadrées par les artistes **Eve Risser, Rose Dehors** et **Charlène Moura**, les participantes suivront un processus de création mêlant **improvisation, répertoire** inspiré de Carla Bley et **mentorat**. Le projet s'inscrit en partenariat avec les structures musicales du Tarn et se concrétise par une **résidence et un concert au Grand Théâtre d'Albi** en mai 2026. Il s'accompagne d'un travail de transmission, de suivi artistique et de documentation photographique et médiatique.

LES MENTORES

ROSE DEHORS



Tromboniste, sacqueboutiste et improvisatrice, Rose Dehors navigue entre jazz, musique ancienne et création contemporaine. Elle poursuit une double formation au CNSM de Paris (jazz) et au CNSM de Lyon (musiques anciennes). Elle mène ses projets Pliq et nit and dogs (Lauréat Jazz Migration) et joue dans de nombreux ensembles nationaux.

CHARLÈNE MOURA



Née dans l'univers d'Uzeste Musical, Charlène Moura développe une écriture nourrie de ritournelles traditionnelles et d'explorations contemporaines. Saxophoniste alto, chanteuse et performeuse, elle tisse une pratique singulière entre improvisation, voix, corps et spectacle vivant. Elle se produit dans plusieurs projets dont le duo L'Oiseau Ravage

EVE RISSER



Pianiste, compositrice et improvisatrice de renommée internationale, Eve Risser développe une musique mêlant poésie, énergie rythmique et liberté. Formée au piano, à la flûte et à l'improvisation, elle joue notamment dans le Junior LMO de Charlie Haden puis à l'ONJ (2008-2013). Exploratrice des formes immersives et hybrides, elle fonde les White et Red Desert Orchestras.

LES PARTENAIRES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN



Le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn est un centre ressource ouvert sur son territoire, au service de toutes les pratiques artistiques. Son projet place au cœur de son action la diversité des publics, des esthétiques et des partenariats, ainsi que l'évolution des pédagogies.

ORCHESTRE HARMONIE D'ALBI



L'Orchestre d'Harmonie d'Albi, fondé dans le contexte dynamique des Années Folles, a longtemps occupé une place centrale dans la vie musicale du Tarn, porté par l'essor industriel et minier. À sa tête depuis 2014, la cheffe d'orchestre albigeoise Aurore Raskopf œuvre à faire progresser l'ensemble tout en préservant l'esprit de convivialité qui fait son identité.

SCÈNE NATIONALE D'ALBI TARN



Du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... Mais aussi un cinéma art et essai, des expositions, des débats, des rencontres... Et Albi Jazz Festival ! Autant de rendez-vous qui font de la Scène Nationale ALBI-Tarn un lieu de bouillonnement artistique et culturel, un lieu de vie pour publics et artistes !

LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026



Porté par **Jazz à Tours et le Petit fauchoux**, l'**Ensemble de musiciennes** est un ensemble en mixité choisie, ouvert aux jeunes musiciennes* de 13 à 18 ans et encadré par deux musiciennes professionnelles (**Jasmine Lee et Marion Delmont**). Cet atelier hebdomadaire gratuit propose une première immersion dans le jazz et les musiques improvisées, au sein d'un cadre d'apprentissage bienveillant et stimulant. Il a pour ambition d'être un outil d'émancipation pour les jeunes musiciennes* et de les accompagner dans leur carrière.

LES MENTORES

JASMINE LEE



Jasmine Lee est contrebassiste, compositrice et arrangeuse. Formée au CRR de Tours et à l'Université de Laval de Québec, elle puise autant dans le rock britannique que dans le jazz londonien ou les musiques électroniques. On la retrouve dans MARS AVRIL (Jazz Migration #11), Acirema 4tet (TRéma 2023), Hormè (« Action Jazz Nouveaux Talents » 2024) et depuis 2022, dans son quintet, Naïram. Elle co-fonde en 2023 le collectif Sous Blister. Active sur les questions d'inclusion et de diversité dans la musique, elle participe au dispositif Women In Jazz (WIZZ 2023).

MARION DELMONT



Marion Delmont a commencé le violoncelle à 7 ans, puis la guitare. Longtemps autodidacte, elle a poursuivi sa formation à Berlin avant d'intégrer le cursus DEM jazz du CRR de Tours. En 2023, elle crée avec Soa Ravaloson le sextet Ourses, projet presque exclusivement sexisé qui navigue entre jazz UK et hip-hop. Elle joue également dans le projet de Jasmine Lee Naïram et intervient dans divers projets collectifs (Little Pablo, La mégaloto). Elle intervient également pour le Girlcamp, stage de pratique musicale ouvert aux femmes et minorités de genre, porté par le Temps Machine.

LES PARTENAIRES

JAZZ À TOURS

Jazz à Tours est un centre de formation et d'accompagnement dédié au jazz et aux musiques actuelles, reconnu pour la qualité de son enseignement artistique et son engagement pédagogique. Implanté à Tours, il accompagne depuis plus de quarante ans des musiciennes dans le développement de leur pratique, de leur créativité et de leur professionnalisation.



LE PETIT FAUCHEUX

L'Orchestre d'Harmonie d'Albi, fondé dans le contexte dynamique des Années Folles, a longtemps occupé une place centrale dans la vie musicale du Tarn, porté par l'essor industriel et minier. À sa tête depuis 2014, la cheffe d'orchestre albigeoise Aurore Raskopf œuvre à faire progresser l'ensemble tout en préservant l'esprit de convivialité qui fait son identité.



LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026

**ACCOMPAGNEMENT
ARTISTIQUE
PERSONNALISÉ**

IMEP
Pavillon de la Sirène

PASSAGES

Deux mentores, **Orelle Soyeux** et **Delphine Deau**, feront un **accompagnement artistique personnalisé** de nos 7 mentorées (Salem – un groupe de 6 musiciennes, et Eliza Nirlu – une chanteuse ayant ses propres projets).

À côté de cet accompagnement artistique, nous proposons également des temps de rencontres avec différentes actrices de la filière. Il y a aura notamment une table-ronde consacrée au travail de programmation et une table ronde autour de l'accompagnement d'artistes (agences de booking, management et label).

LES MENTORES

DELPHINE DEAU



Leadeuse et compositrice, Delphine emmène son quartet Nefertiti sur les devants de la scène depuis plus de 10 ans : Lauréat Jazz Migration, 1er prix de groupe à l'EuroRadio Jazz Competition, Lauréat de la bourse Keep an Eye Records aux Pays Bas... Le groupe enregistre 4 disques et multiplie les apparitions sur scène. Depuis 2022, elle a rejoint le collectif Pégazz & l'Hélicon, et poursuit sa première création en solo. Elle co-écrit également avec Axel Nouveau pour le projet Cosmic Keys, gagnant du grand prix des Studios La Buissonne au Festival d'Avignon.

ORELLE SOYEUX



Orelle Soyeux est diplômée d'un Bachelor de Neuroscience & Music à Bishop's University (Canada) et d'un Master de Psychologie de la musique de l'Université de Montréal et de l'IMEP Paris College of Music. Elle se produit en tant que chanteuse pianiste, auteure compositrice interprète dans diverses scènes franciliennes pour son projet solo éponyme. Elle est également directrice musicale, productrice et pianiste d'un Cabaret indépendant Chez Mikhaa et Orelle.

LES PARTENAIRES

IMEP (PARIS)

Fondée en 2011 par un collectif de musiciens professionnels investis dans l'enseignement musical depuis de longues années, L'IMEP - Paris College of Music est une école de jazz et musiques actuelles réputée à travers le monde pour l'excellence de son programme d'apprentissage.

Établissement d'enseignement supérieur privé, c'est un lieu de vie et d'échange ouvert sur l'extérieur qui a pour mission de rassembler les musiciennes de demain.



LE PAVILLON DE LA SIRÈNE

Le Pavillon de la Sirène est un équipement culturel qui défend un projet orienté à la fois à destination des artistes professionnels et amateurs en leur offrant des espaces pour répéter et se produire. Il propose aussi une saison culturelle ouverte à un public large autour des instruments à vent : concerts, ateliers, conférences. Attaché à ses valeurs d'éducation populaire, il tisse des liens avec les structures du quartier à travers des résidences artistiques et des actions culturelles sur mesure.



LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026



Au cours de **ce programme de mentorat** à destination d'étudiantes femmes ou non-binaires du Centre des Musiques Didier Lockwood, **Leïla Olivesi** et **Olga Amelchenko** transmettent et partagent leur expérience et leur savoir-faire avec les mentorées à travers des sessions de travail, des réunions « métier » et des expériences artistiques en partenariat avec Attention Fragile, le CMDL et le Sunset-Sunside Jazz-Club.

LES MENTORES

LEÏLA OLIVESI



Lauréate du Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz en 2022 et élue Meilleure musicienne et Meilleure cheffe d'orchestre de l'année par Jazzman et Jazznews dans le Best of Jazz 2025, la pianiste compositrice Leïla Olivesi est une figure majeure du jazz contemporain. Après la Suite Andamane et Astral, son septième album African Rhapsody est une grande fresque qui invite au voyage avec un octet d'étoiles et des vocalistes de haute voltige.

OLGA AMALCHENKO



Olga Amelchenko est une saxophoniste et compositrice basée à Paris. Formée au chant, au piano et à la direction chorale, elle se consacre ensuite au saxophone et étudie en Russie, en Allemagne puis au Jazz Institut Berlin, où elle obtient un Master. À Paris depuis 2019, elle est active sur la scène jazz française et internationale comme leader, sidewoman et pédagogue. Sa discographie comprend Shaping Motion, Live at Loft, Slaying the Dream et Howling Silence.

Olga Amelchenko a collaboré avec le Leïla Olivesi Octet sur l'album « African Rhapsody ».

LES PARTENAIRES

CMDL (PARIS)

Fondée en 2011 par un collectif de musiciens professionnels investis dans l'enseignement musical depuis de longues années, L'IMEP • Paris College of Music est une école de jazz et musiques actuelles réputée à travers le monde pour l'excellence de son programme d'apprentissage.

Établissement d'enseignement supérieur privé, c'est un lieu de vie et d'échange ouvert sur l'extérieur qui a pour mission de rassembler les musiciennes de demain.



SUNSET-SUNSIDE – JAZZ CLUB

Situé au coeur de Paris, le Sunset Jazz-Club, créé en 1982 par Michèle et Jean-Marc Portet, est le premier club à s'être installé rue des Lombards. Stéphane Portet, l'actuel Président Directeur Général, assure la programmation depuis 1993, véritable reflet de l'actualité du jazz avec les musiciens les plus prestigieux (de Brad Mehldau à Kurt Elling) et une envie perpétuelle de faire découvrir de nouveaux talents notamment à travers les Trophées du Sunside.



LES PROJETS PASSAGES 2025 - 2026

PASSAGES

PASSERELLES

Jazz Action Valence
Périscopes

Pensé comme un **parcours de mentorat artistique et professionnel en mixité choisie**, **Passerelles** repose sur la constitution et l'accompagnement d'une promotion de 6 à 8 jeunes musiciennes, issues de formations, de niveaux et d'horizons esthétiques variés. Ce groupe sera réuni autour d'un temps long de travail collectif, favorisant la transmission, l'expérimentation, la prise de confiance et la structuration d'une dynamique de groupe durable.

LES MENTORES

VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA



Créé en 2006 à Lyon à l'initiative de Grégoire Gensse, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est un gros orchestre tonitruant, électrique, spectaculaire, émouvant et délicat. Avec comme règle absolue de porter la musique à ses extrêmes limites ! Bruitisme et recherche de timbres extrêmes cohabitent avec refrains pop et énergie jubilatoire.

Ce grand ensemble est reconnu également pour son fonctionnement profondément collectif, son esprit d'entraide et son rapport non hiérarchique à la création, le Toubifri s'est construit comme une "équipe" de musiciennes, défendant une approche collégiale de la composition et des arrangements, avec une forte attention aux individualités au sein du collectif, ainsi qu'une transmission horizontale des savoirs et des pratiques.

Les musiciennes du Toubifri :

- *Mélissa Acchiardi – vibraphone, percussions,*
- *Stéphanie Aurières – saxophone baryton,*
- *Mathilde Bouillot – flûtes,*
- *Emmanuelle Legros – trompette, bugle,*
- *Alice Perret – claviers*

LES PARTENAIRES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU TARN

Membre du réseau FNEIJMA, Jazz Action Valence est un acteur structurant de la formation des musiciennes sur le territoire valentinois. À la croisée de la pratique amateur exigeante et de la formation professionnelle certifiante, JAV accompagne chaque année des musiciennes en phase de consolidation de leur projet artistique et professionnel. Dans le cadre du projet PASSAGES, Jazz Action Valence occupe un rôle central de co-construction pédagogique avec le Périscopes.



LE PÉRISCOPE

Le Périscopes est un lieu de vie dédié à la création et à la diffusion des musiques libres. Axée sur le jazz et les musiques improvisées, sa ligne artistique couvre un spectre décloisonné où se croisent aussi nouvelles musiques du monde, musiques électroniques ou traditionnelles, esthétiques expérimentales, rock et hip-hop. À mi-chemin entre laboratoire de musiques et cabinet de curiosités sonores, il fait vivre un lieu intimiste, ouvert à toutes, où les esthétiques et pratiques musicales mouvantes d'aujourd'hui trouvent un terrain d'expression.

