du 30.11
au 02.12.26

Concerts, Conférences
Rencontres professionnelles

Les rencontres aJc



Édito

Il y a des moments où se retrouver devient une nécessité. Nous traversons une période où beaucoup de choses que nous pensions acquises et certaines sont fragilisées. Les crises se succèdent, les espaces de dialogue se réduisent et le monde tend à se replier.

À AJC et comme chez beaucoup de nos collègues et ami·e·s, nous faisons le pari inverse : continuer à créer du lien, à coopérer et à faire ensemble. Depuis plus de 30 ans, nous voyons, au sein de ce réseau, ce que travailler ensemble permet : accompagner des artistes émergent·e·s, faire circuler les projets au-delà des frontières, inventer de nouvelles relations avec les territoires et leurs habitant·e·s. Ce ne sont pas des à-côtés : c'est une manière de faire de la culture et de tenir. Et Les Rencontres AJC ne dérogent pas à cette règle.

Le 30 novembre, Jazz Migration #12 mettra sur scène FELSENMEER, Moustik Haterz, NENO et Tornade Spectrale : quatre propositions singulières qui témoignent de la vitalité de la création émergente.

Le 1er décembre, Jazz With #3 fera vivre cette coopération franco-européenne avec Anaphora, Kabarila Quartet et Smiodair, trois projets qui racontent ce que la coopération entre réseaux et pays rend possible.

Le 2 décembre, nous nous arrêterons sur ce qui se passe tous les jours dans le réseau. Partout, des équipes inventent des façons de travailler avec les habitant·e·s, de créer des espaces de transmission, propices à la découverte et la rencontre. Avec Benoît Labourdette et Réjane Sourisseau, nous prendrons le temps de raconter ces interactions, ce qu'elles nous apprennent, ce qu'elles disent de la place que nous donnons à la culture dans nos territoires.

C'est ce que nous défendons avec les Rencontres AJC : la possibilité de se retrouver, de faire circuler les idées, de découvrir ce que l'on ne connaît pas encore et de construire ce que l'on n'aurait pas pu imaginer seul·e·s. Des artistes qui commencent leur chemin, des projets qui passent les frontières, des lieux qui font vivre leurs territoires : tout cela a besoin de temps, de confiance et de relations. Et c'est précisément ce que le réseau permet de construire.

Alors, retrouvons-nous. Parce que nous n'avons plus d'autre choix que de faire ensemble !

Les concerts Jazz Migration #12

30.11.2026 Dynamo de Banlieues Bleues

Dès 18h — Ouverture des portes à 17h30 — Entrée libre sur réservation

Dans le cadre du partenariat avec France Musique, les quatre groupes seront mis à l'honneur dans *Au cœur du jazz* présenté par Nicolas Pommaret, et *Jazz Club* animé par Nathalie Piolé.



FELSENMEER

Felsenmeer ("mer rocheuse" en allemand) façonne une musique de création, inventive. Le quatuor puise ses premières inspirations dans les chaos géologiques pour nous donner à ressentir musicalement un univers minéral et aérien.
Des étendues accidentées,des anfractuosités creusées par le vent, des paysages vertigineux. Le groupe se plaît à explorer les interstices entre l'acoustique et l'électrique, de la musique de chambre jusqu'à des sentiers plus rock.

Joséphine Besançon — Clarinettes, voix, composition
Charles Paillet — Guitare électrique, voix
Fanny Bouteiller — Contrebasse, voix
Matheo Ciesla — Batterie, voix



Moustik Haterz

Piquante et savoureuse, la musique de Moustik Haterz ne manque pas de goûts. Dans ce quintet instrumental soudé, l'enthousiasme est communicatif. Deux saxophonistes entremêlent leurs souffles, propulsé·e·s par un puissant trio claviers - basse électrique - batterie. Leur programme rassembleur, pointu et accessible à la fois, se déguste avant tout sur scène. Avec leurs pièces inspirées par les musiques des Balkans, par les musiques orientales, ou par un jazz UK aux textures électroniques, la fête et la danse ne sont jamais loin.

Esteban Virot Galera — Saxophone Alto
Béryl Benveniste — Saxophone Soprano
Tristan Maurin — Claviers
Tévy Pigeon — Basse
Lalie Michalon — Batterie



NENO

Avant tout, il y a eu la danse. Celle qui dès leur premier concert, en septembre 2024, en ouverture de jam, les a convaincus de poursuivre et de transformer un coup d'un soir en projet. Le quartet augmenté s'est immiscé dans l'émergence d'une scène de groupes de jazz tournés vers la musique électronique sans ordinateur. Quelques pédales, boutons et autres capteurs traînent quand même par là, en guise d'extension du champ des possibles. Derrière ce souffle organique et mouvant, Neno rappelle que la fête est plus belle à plusieurs, même sur scène.

Jules Regard — Trombone, fx
Raphaël Faigenbaum — Claviers
Gaël Petrina — Contrebasse, fx
Sacha Souêtre — Batterie



Tornade spectrale

Formé à Toulouse en 2024, Tornade Spectrale réunit Sam Brault et Claire Lenoël. Sur la même fréquence, le tandem met les mains dans la matière et franchit le mur du son en hybridant un chant du Haut-Agenais avec un bouillon noise, la transe du rāga avec une reprise en occitan de Massive Attack, sans oublier ces voix issues de collectages et du ventre des machines. Après la sortie de l'EP "À l'aube tempétueuse, la brume s'illumine", en 2026 : coup de foudre pour Tornade Spectrale !

Sam Brault — Orgue, voix, synthétiseurs
Claire Lenoël — Flûtes bansuri, voix, synthétiseurs

Les concerts Jazz With #3

01.12.2026 Dynamo de Banlieues Bleues

Dès 18h — Ouverture des portes à 17h30 — Entrée libre sur réservation

Dans le cadre du partenariat avec France Musique, les trois groupes seront mis à l'honneur dans *Au cœur du jazz* présenté par Nicolas Pommaret, et *Jazz Club* animé par Nathalie Piolé.

À propos de Jazz With

Depuis 1993, AJC œuvre à faire circuler le jazz français en Europe. Invitations de professionnel·le·s, dispositifs binationaux et soutien à des festivals : au fil des années, le réseau a développé différents moyens de favoriser la rencontre entre les artistes français·e·s et les scènes européennes.

Jazz With est né d'un constat : de plus en plus de projets réunissent des artistes français·e·s et européen·ne·s, mais cette dynamique reste encore trop peu accompagnée. À la suite d'un appel à candidatures ayant mobilisé près de 100 formations, un jury composé de programmateur·ice·s a retenu trois projets pour un accompagnement de leur diffusion en France et en Europe : Anaphora, Kabarila Quartet et Smiodair.



Anaphora

Avec Marco Luparia (batterie) et Sofia Eftychidou (contrebasse), la pianiste Amalia Deorsola présente Anaphora. Véritable croisement dynamique entre le jazz et des traditions musicales extra-européennes, centré sur les techniques de préparation du piano à base de bois, Anaphora explore la force du processus collectif : rêver les sons et donner corps aux rêves par le son. Avec Bloom, le trio élabore un hybride musical affranchi des genres et des catégories. Des espaces percussifs aux couleurs chatoyantes s'entrelacent avec des gongs méditatifs et des mélodies hypnotiques.

Amalia Deorsola (FR / BE) — Piano préparé, piano
Marco Luparia (FR) — Batterie, objets
Sofia Eftychidou (GR / DE) — Contrebasse



Kabarila Quartet

Kabarila est un projet à long terme lancé en 2023 lors du Südtirol Jazz Festival, articulé autour d'un format radical consistant en des performances continues de cinq heures, entièrement fondées sur l'improvisation libre. Dans ce cadre, quatre musiciens et trois danseurs ont développé une pratique intense d'écoute collective, d'endurance et de composition en temps réel. De cette expérience est né le quartet Kabarila, avec quatre artistes confirmés et largement reconnus sur la scène européenne du jazz et de la musique improvisée.

Delphine Joussein (FR) — Flûte, effets, voix
Lukas Kranzelbinder (AT) — Contrebasse, guembri
Johannes Schleiermacher (DE) — Saxophone, flûte
Julian Sartorius (CH) — Batterie



Smiodair

Smiodair réunit quatre figures majeures de l'improvisation européenne qui partagent une longue histoire musicale, sans avoir jamais auparavant collaboré au sein d'un même ensemble. Au fil de leurs parcours, ils ont travaillé avec de nombreux musiciens marquants de leur époque. À travers des compositions originales signées par chacun de ses membres, le quartet navigue avec une grande liberté entre écriture et improvisation. Il construit ainsi un récit musical captivant où des grooves puissants et telluriques se heurtent à des paysages sonores oniriques.

Robin Fincker (FR) — Saxophone
Laura Jurd (UK) — Trompette
Simon Jermyn (DE) — Basse électrique
Dave Smith (UK) — Batterie



Temps profes-sionnels

Matinée de réflexion : Un temps pour penser nos pratiques

02.12.2026 **Dynamo de Banlieues Bleues**

Matinée publique à partir de 10h — Accueil à 9h30 — Entrée libre sur réservation

Ce qui se joue dans la marge, faire culture avec son territoire.

Les signataires du manifeste "Pour une politique culturelle de l'artisanat musical, de la diversité et du commun", initié par AJC en 2025, revendiquent une action de proximité fondée sur le lien avec les habitant·e·s et la pluralité des expressions. Nombreux·ses sont aujourd'hui les acteur·ice·s qui expérimentent, au quotidien, différentes façons — souvent invisibilisées — de "faire culture" et de s'ancrer dans les territoires.

Nous creuserons ces questions à partir des travaux de Benoît Labourdette, expert en numérique, sur la notion de "marge fertile" et ceux de Réjane Sourisseau portant sur les liens entre démocratie culturelle, créations artistiques et territoires. L'enjeu sera de déplacer le regard sur nos lieux, ces espaces depuis lesquels peuvent s'inventer de nouvelles formes de relation et de culture commune.

Au-delà des éclairages théoriques, des expériences seront partagées pour s'inspirer, s'outiller et débattre. Les participant·e·s seront invité·e·s à contribuer aux échanges au travers de dispositifs ludiques et interactifs.

Réjane Sourisseau — Chargée d'études indépendante et maîtresse de conférence associée à l'Université de Lille et au laboratoire de recherche GERiiCO

Benoît Labourdette — Cinéaste, pédagogue, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques

Temps associatifs & réunions de travail

Réservé aux adhérents !

30.11.2026

Une Assemblée Générale pour revenir sur les actions 2026 et les chantiers à venir du réseau AJC et ainsi préparer les combats et projets à venir, mais aussi pour renouveler le Conseil d'administration.

Un moment pour faire entendre les voix qui composent AJC et poursuivre ensemble le travail d'un réseau qui, depuis plus de 30 ans, défend une autre manière de faire vivre le jazz et les musiques improvisées.

01.12.2026

Les Rencontres AJC réservent une place importante au travail entre adhérent·e·s. Nos lieux et nos festivals ne vivent pas les mêmes réalités, mais se posent souvent les mêmes questions. Ce mardi passé ensemble est l'occasion de mettre ces sujets sur la table !

Nous parlerons d'égalité et de rapports de genre, en compagnie d'Irène Basilis, avec des temps en non-mixité pour permettre une plus grande liberté dans les échanges. Nous prendrons aussi le temps d'écouter de la musique et de découvrir d'autres scènes, avec Karolina Juzwa pour une plongée dans le jazz polonais et Sonny Troupé pour une immersion dans les jazz caribéens. Puis nous ouvrirons le sujet des financements, en cherchant au-delà des dispositifs culturels habituels afin d'identifier, à partir de nos projets, de nouvelles portes d'entrée. La journée sera aussi ponctuée de speed-meetings entre les artistes Jazz Migration et Jazz With et les professionnel·le·s français·e·s et européen·ne·s invité·e·s.

Des temps différents, mais une même idée : partager nos expériences et repartir avec de nouvelles idées. C'est aussi comme ça que se construit AJC !

Infos pratiques

Réservations sur www.ajc-jazz.eu

La Dynamo de Banlieues Bleues

9 rue Gabrielle Josserand 93500 Pantin
Métro Ligne 7 : Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins
RER E : Pantin
Bus : 170 - 249 - 330

la dynamo

Villette Makerz

Gal de la Villette
211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris
Métro Ligne 7 : Porte de la Villette
Métro Ligne 5 : Porte de Pantin

VILLETTE MAKERZ

AJC

21 Avenue Jean Jaurès 75019 Paris
01 42 36 00 12
infos@ajc-jazz.eu
www.ajc-jazz.eu
www.jazzmigration.com

AJC JAZZ CROISE

Né en 1993, AJC est un collectif de près de 100 diffuseurs (festivals, clubs, scènes labellisées,...) défendant une programmation réfléchie, construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens. Aujourd'hui AJC est un lieu de maillage territorial, un pôle-ressources, un espace de représentation et de visibilité, un temps de réflexion collective ainsi qu'un réseau d'actions et de projets.

Équipe

Antoine Bos — Directeur
Marie Persuy — Chargée de développement
Valentin Calori — Chargé de production
Judith Peter — Chargée de production
Sophie Vilain — Chargée de communication

Création graphique — appellemoipapa

Les rencontres aJc www.ajc-jazz.eu

